

video

1991.
VII. évf. 3. (44.) szám
Ára: 58 Ft

magazin



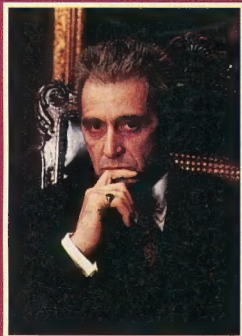
GALAKTIKUS

AZ EROTIKUS JESSICA LANGE

BIRODALMA



A KERESZTAPA I-II-III.



**SZTÁRPORTRÉ:
GENE HACKMAN**





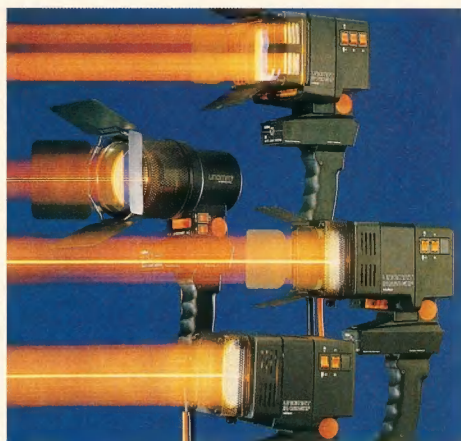
MAVIDEO



A MAVIDEO az UNOMAT kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az UNOMAT cég teljes termékkálája Magyarországon forintért megvásárolható! Fotó- és videóállványok, lámpaállványok, fotó és videólámpák 20-20 000 Wattig, vakuk, elektronikus vakuk, fotó- és videó hordtáskák, egyéb kiegészítő tartozékok. UNOMAT-bemutató 1991. május 3-tól 5-ig a győri filmfesztiválon! Nálunk az Ön forintja is értéki!

Az UNOMAT-termékek
az alábbi üzletekben vásárolhatók meg:

BÁV Elektronikai Áruház	1088 Budapest, József krt. 17. Tel.: 113-92-71, 113-98-69
Proficolor Kft.	1052 Budapest, Váci u. 2. Tel.: 118-31-99, 118-32-55
BÁV Foto-Optika Bolt	1061 Budapest, Király u. 38. Tel.: 122-60-18, 142-23-90
Móricz Géza	1035 Budapest, Lajos u. 49/A.
ELKO MAVIDEO SHOP	3300 Eger, Katona István tér 7. Tel.: 36/13-333
MAVIDEO UNOMAT SHOP	3600 Ózd, Árpád vezér út 27. Tel.: 47/11-380 A Bükk Étterem mellett!
Gyürky László	6100 Kiskunfélegyháza, Platán u. 4. Tel.: 76/61-088, 76/61-703 a Petőfi Mozikban



A megrendelések felvétele: MAVIDEO

Tel.: 140-98-56, 202-05-24, 202-07-70

Fax: 201-52-53 • Telex: 22-5877

Léveicím: MAVIDEO 1027 Budapest, Ganz u. 16.

Rendelje meg nálunk a Video Magazint!

Aki szerkesztőségünknel rendel meg a Video Magazint, havonta, nyomdafrissen juthat a lap legújabb számához. Kiadónk vállalja, hogy aki a Magazin BT-nél fizet elő a kiadványra, annak azt lakcíme azonnal postázza, mielőtt az újság elhagyta a nyomdát.

ELŐFIZETÉSI DÍJ:

3 hónapra	174 forint
6 hónapra	348 forint
9 hónapra	522 forint
12 hónapra	696 forint

Ha él a lehetőséggel, kérjük, töltsé ki a megrendelőlapot, ám az is elegendő, ha a

megrendelőlapon kért adatokat küldi el számunkra, együtt a postai feladóvérvény igazoló szelvényével, vagy annak másolatával.

Kérjük, a csekkre írja rá: OTP XIII. ker. fiók 217-98292-10106-4

Címünk: Video Magazin 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A Video Magazinra bármelyik hónaptól előfizethet.

Előző havi, évi számaink korlátozott példányszámban még megvásárolhatók szerkesztőségünk épületében:

Budapest 1135, Frangepán u. 50-56., a földszint 11-es szobában.

A megrendelőlapot lásd a 39. oldalon.

video
magazin

Kedves Olvasó!

Bizonyára sokszor elgondolta már, milyen jó érzés is otthon, a megszokott kényelmes fotelben házimozizni: nézni mondjuk Jessica Lange, Gene Hackman egyik filmjét, vagy George Lucas egyik alkotását; esetleg a Folytassa... vígjátéksorozat egyik epizódját, amiről egy, másfél évtizede, moziba járó korunkban még csak nem is ábrándoztunk. Am mostanában az is biztosan megfordult a fejében, hogy a nagy sztárok mellett milyen jó is volna családunkat, uram bocsá' magunkat nézni a képernyőn. Hogy is volt az a vasárnapi kirándulás? Milyen is volt az elmúlt karácsony? Hogyan is ballagtunk érettségi idején? Hány gyertyát is fújt el a tortán gyermekünk harmadik születésnapján? Technikailag ennek ma már semmi akadálya. Nem kell hozzá más, mint egy kamera, illetve annak képmagnóval egybeépített elterjedt változata, egy kamkorder. Sokat tudnak az ilyen gépek, nagyon is sokat. Ez kiderül e havi tesztünkben is. Elvileg választani is nehéz közülük, annyira fajta van már belőlük. Ennek bizonyossága Bőngésző rovatunk, melynek lapjain sok tucat kamkorder számokba sűrített műszaki jellemzőit böngészhetjük át. No és persze az árakat márkában, amely egyben a honi forintárakat is döntően meghatározza. Ma már itthon is jó néhány kamera-csoda közül választhatunk. Egy ilyen készülékért azonban sajnos valamivel hosszabb ideig kell spórolnunk, mint egy képmagnóért. Annak is, aki távol jár, annak is, aki közel jár e spórolás végállomásához, ajánlom magazinunk vásárlás rovatát, melyben hasznos tanácsokat kaphat. Azoknak pedig, akiknek ma még álm, hogy saját kamkorderükkel örökítsék meg családjukat, magukat, kérem, egyelőre érjek be Jessica Lange, Gene Hackman, s George Lucas portréival.

Falus Tamás

A Magazin Társaság kiadványa
Szerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő: Bagoly Melinda

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség és levélcíme:

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.

Telefon: 131-7789, 111-0893, 111-9004

Telefax: 131-8173

Kiadja a Magazin Társaság

Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó

Szedés: UNIO Fényszedő Üzem

Révai Repro Kft

Nyomás: Révai-Öbuda Nyomda Kft

Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató

Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető bármely hírlapkézbesítő

postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben

és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási

Irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII.,

Lehel u. 10/a., közvetlenül vagy

postautalványon, valamint átutalással

a HELIR Postabank Rt. 219-98636,

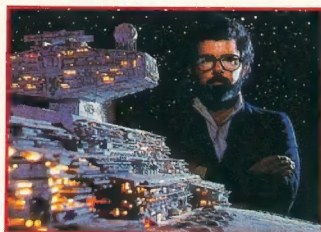
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

HU ISSN 0237-5141

video

magazin

Folytassa újra, doktor • Folytassa a háta mögött	4
A bosszú • Dühöngés a becsületért •	
Érezni a forróságot	5
Modern szerelem • A féleszű feltaláló •	
Sztárleszállítás	6
Örült küldetés • Rettegés az éjszakában •	
Álomküldők • A gyilkolás művésze	7
A dzsungel könyve • Superman kalandjai	8



Reflektorfényben

a producer:

George Lucas 9

H, mint zsoldos	12
-----------------------	----



A pénz és a hatalom

családtörténete:

A keresztapa 15

Kísértő klipek	18
Teszt: Optikában az „S” modell	20
A tenger munkásai IV.	24
Indul a VIDOSZ	26
Melyik kamkordert válasszuk?	30
A maszkok ifjú mestere	35
Jessica Lange	42
Csakis szexet, angolok vagyunk	45



Folytassa újra, doktor

(Carry on Again Doctor)

A kritika szerint ez a történet a Folytassa sorozat legjobb filmje, „a nevetőgáz egy elsőpró fuvallata”.

A kiváló sebész, Frederick Carver úgy látja, hogy szerelmes és gazdag páciense, Ellen sokat ígérő pénztörzs lehet a klinika alapítványa számára. Carver mesterkedései közben egyik ifjú orvosa, Nookey némi bonyodalomba keveredik egy szexbombával, Goldie-val, és ez tűnő a röntgenszoba keretein, káosz okozva a kórtermekben.

Nookey-t végül is felmentik a büntetés alól, de elküldik egy dzsungellel borított szigetre az ott működő orvosi Misszióhoz. Ott már várja őt a Misszió szolgáltatása, akit túlsúlyos feleségek háreme vesz körül.

Szines, hangalámondásos angol vígjáték, 89 perc
Főszereplők: Kenneth Williams, Sidney James, Joan Sims
Rendezte: Gerald Thomas

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
CANDID COURT



Folytassa a háta mögött

(Carry on Behind)

A berlini születésű hollywoodi sztár, a bűbájos Elke Sommer tűnik fel ebben az epizódban mint egy külön angol professzor asszisztense. Az orosz régész, Anna azért érkezik a szigetszárgba, hogy egy római város romjai után kutasson a professzorral és annak diákjával.

A probléma csak az, hogy a romok egy csinos és kevésbé csinos hölgyek által lakott lakókocsi-tábor alatt vannak.

A letepett nadrágokat és a hangos méltatlankodásokat látva kezdődhet is a kacagás.

Szines, hangalámondásos angol vígjáték
Főszereplők: Elke Sommer, Kenneth Williams, Joan Sims, Jack Douglas
Rendezte: Gerald Thomas

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
CANDID COURT

Szenvedélyek története

(This Story of Love)



Az özevgy Tachibana egy kaszkadőr csoportot vezet. A felesége tíz évvel ezelőtt lett öngyilkos, miután viszonyt kezdett Murasame-val, aki azután eltűnt. Egy rendező remek munkát ajánl a csoportnak egy készülő filmben, azonban Tachibana tudja, hogy Murasame nélkül ők ezt a produkciót nem tudják megcsinálni, ezért visszahívja őt. Folyik a forgatásra való felkészülés, ám a kaszkadőrök félnek az esetleges halálesetektől, ugyanis a rendező a valószínűség érdekében az üldözési jelenetekben igazi lövedéket használ. Szerelm, tűz és vér, szenvedély és félelem: mindez együtt e híres kaszkadőr történetében.

Szines, feliratos japán kalandfilm, 115 perc
Főszereplők: Masatoshi Nakamura, Miwako Fujitani, Masahiko Kondo
Rendezte: Toshio Masuda

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
SHOCHIKU

A halál árnyékai

(Death Shadow)



Tokióban működik egy titkos, shógunkból álló társaság, akiket az emberek „Árnyéknak” hívnak. Yasukét, egy kivégzésre ítélt bűnözőt megmenti Utsomi rendőrbíró és megparancsolja neki, hogy legyen ő is „Árnyék”. Miatlan ebbe Yasuké beleegyezik, megmenntője elvágja a hangszálait, így biztosítandó a hallgatását.

Húsz év múlva Yasukét és a többi „Árnyékot” csapdába ejtik és meggyilkolják Lord Matsudaira parancsára. Ezután szerepüket és feladatukat szép, fiatal nők, az áldozatok asszonyai veszik át és véres küzdelemben próbálják megszerezni a gyilkos Lord csempészetben való bűnösségét bizonyító dokumentumokat...

Szines, feliratos japán kalandfilm, 118 perc
Csak 16 éven felülieknek!
Szereplők: Mariko Ishihara, Masanori Seta, Mari Natsuki
Rendezte: Hideo Gosha

Forgalmazza a



Jogtulajdonos:
SHOCHIKU



A bosszú

Egy terroristacsoport, amelynek vezetője a szép és kegyetlen Samira, Casuba városában összevissza lövöldöz, üzleteket rombol szét, embereket sebesít és öl meg.

Az „akció” végén elrabolnak két amerikai gyermeket, akik egy kiránduláson vesznek részt. A terroristák társaik szabadon engedését követelik. A C.I.A. visszahívja a legjobb ügynökét, Arie Mathiust, hogy kiszabadítsa a gyerekeket.

Az akció sikerül, sőt még a szép Samirát is sikerül fogjul ejteni, aki közben súlyosan megsérül.

Megmentik az életét, de agyába egy gépet operálnak be – ettől gyilkológéppé változik. Vajon ki lesz a győztes? Samira, a gép, vagy Arie, az ember?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1988
Főszereplők: Robert Ginty, Sandel Bergman
Rendezte: Holzman Elran

Forgalmazza a



Dühöngés a becsületért

Siro és Ray kitűnő rendőrök, együtt dolgozva szoktak hozzá a sok veszélyhez, ám soha nem gondolták, hogy közülük is kerülhet ki áruló: Rayt brutálisan meggyilkolják.

Siro mindenképpen kére akarja keríteni a tetteseket – számára ez becsületbeli kérdés –, de felettesei megtiltják, ezért feleségével utazik Szingapúrba. Nyomozás közben feleségét is meggyilkolják, ekkor jön rá, hogy ki a tettes...



Színes, szinkronizált amerikai film, 1987

Rendezte: Hasler Gordon

Főszereplők: Sho Kosugi, Louis Vohu Bergen, Rubin Evens, Chip Lucia

Forgalmazza a



A Video 2000 valamennyi filmje szinkronizált.
A kft. címe: 1142 Budapest, Rohonc u. 6.
Tel.: 251-1019



Érezni a forróságot

Nő, szigorú és végzetes. Zsaru! A legjobb zsaru San Franciscóban. Miután megkapja a Buenos Aires-i kábítószeres banda dossziéját, kiadja magát kínai táncosnőnek.

A kis táncosnő száma nagy sikert arat, mindenkit magával ragad a színpadon.

A legnagyobb show-manager sztárt akar csinálni belőle Amerikában, és éppen ez az, amit a kis táncosnő el akart érni, mert a manager a kábítószeres banda feje. Megtudja, hogy a heroína a nők mellében akarja átcsempészni. Kitudódik, hogy a kis táncosnő zsaru. Csak egy út van a bűnösöknek: megérezni a „kis táncosnő” erejét.

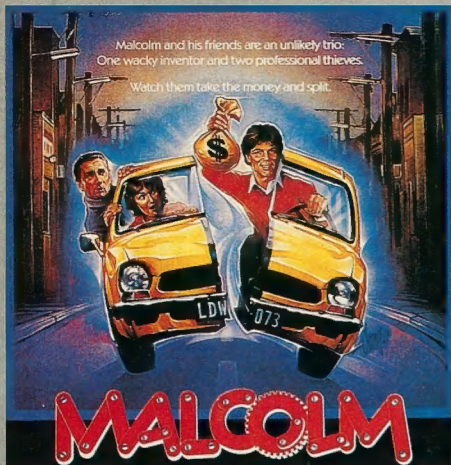
Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: David Dukes, Tiana Alexandra, Rod Steiger

Rendezte: Joel Silberg

Forgalmazza a





A féleszü feltaláló

Malcolm, a jámbor, kissé együgyűnek tűnő fiatalember egyedül él anyjától örökölt kis házában. Mivel munkahelyéről kirúgták, munkanélküliségként egyre fogy spórolt pénze. Ám ahelyett, hogy állást keresne, immár egész nap szenvedélyének hódol: a legkülönfélébb technikai eszközöket, szerkezeteket, berendezéseket, maketteket állítja elő, bámulatos tehetséggel. Ahhoz, hogy meglegyen a betevő falata, a ház egyik szobáját kiadja. Az albérlő Frank éppen most szabadult a börtönből, aki barátját is magához költözteti. Együtt lesznek figyelmesek az ártatlan zseni találmányaira, amelyek kiválóan hasznosíthatók bankrablásokkor...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Colin Fries, Linda Davies, Chris Haywood, John Hargreaves
Rendezte: Nadin Tass

Forgalmazza a



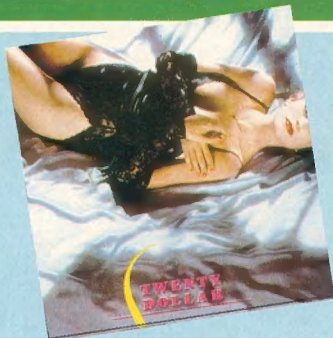
Modern szerelem

Greg születése pillanatától szeretetre vágyott, de a lányokkal valahogy sosem volt szerencséje. Élete párját azonban mégis sikerül megtalálnia, a lehető legfurcsább helyen, az urológiaián. S nem is akárci a szeretett hölgy, hanem maga az urológus doktornő, dr. Billie Parker. Greg addigi, lányokról szerzett rossz tapasztalatai semmivé foszlanak, s jöhet a boldog házasság. Hamarosan megszületik kislányuk, s ettől kezdve az örömek, gondok, bajok már a gyermeknevelés mindennapjaiból fakadnak...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Robby Benson, Karla DeVito, Burt Reynolds, Frankie Valli
Írta és rendezte: Robby Benson

Forgalmazza a



Sztárleszállítás

Liza sikeres színésznő és énekes, igazi nagy sztár. Los Angeles előkelő negyedében egy tágas villában egyedül él, házat – dollármilliókért – szeretné nagyobb felváltani. Hódolója egy szimpatikus, kedves, gazdag fiatalember, aki megkéri Liza kezét. Látszólag minden tökéletes... De Liza kettős életet él: nappal ő a sztár, míg éjjelente, szőke parókában prostituáltként viselkedik: képes húsz dollárért odaadni magát az első jött-mentnek, megfellebbezhetetlen okból. Ezt az életét mindaddig folytathatja, míg valaki rá nem jön, hogy a két nő egy és ugyanaz a személy. Ekkor azonban még megfellebbezésre vár az indíték...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Rebecca Holden, Bernard White, Eddie Barth, Dick Sargent
Rendezte: Paul Leder

Forgalmazza a





Örült küldetés

Nem kevésbé örült és nem kevésbé látványos, mint az első. (Bővebben lásd Video Magazin 1990/11.)

Színes, szinkronizált amerikai-hongkongi akció-paródia film
Főszereplők: Samuel Hui, Carl Mak, Sylvia Chang
Rendezte: Eric Tsang

Forgalmazza a



Gyártó:
Cinema City Ltd.

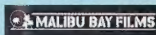


A gyilkolás művésze

Rejtélyes, intelligens, halálos: ő Alejandro Philippe Salazar, egy nemzetközi bűnbanda vezére, a gyilkolás művésze, aki bosszút forral a szövetségi ügynökök ellen. Őket tartja felelősnek barátja börtönbeli haláláért. Travis Abilene titkos ügynök saját módszerével veszi fel ellene a harcot, tervét különleges képességeire alapozva. A szépséges Donna a színgyopuska mestere, pilóta és bűvár, Taryn motoros akrobata, fegyverszakértő, Sade harcművész, klickbox-bajnok, Edy mesterlövész és az álcázás mestere...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1986
Főszereplők: Dina Spill, Hope Marie Carlton, Harold Diamond
Írta és rendezte: Andy Sidaris

Forgalmazza a



Álomküldők

Egy különleges képességű fiatalember beleálmódja magát mások álmaiba, legyőzi a gonosz szörnyeket, így szabaddá válik meg őket időrészen álmaitól. Ám akad, aki hasonló képességeit rosszra használja... és amikor az Egyesült Államok elnöke kezd rosszat álmodni, az összezsúpos elkerülhetetlen.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: Dennis Quaid
Rendezte: Joseph Ruben

Forgalmazza a



Zoom: 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/a. Tel.: 115-4115
A Zoom Kft. valamennyi filmje a Magyar Szinkron és Videó Vállalatnál készült szinkronnal jelenik meg. A Zoom videón hamarosan látható filmjei: Főroda – amerikai vígjáték, Buszon – angol komédiásorozat, Cápavadász – amerikai kalandfilm, Dick Tracy rajzfilm, Winnetou I-III., Cousteau kapitány természetfilmjei és még sok más...

Rettegés az éjszakában

(Fear In The Night)



Vidéki kollégium Angliában, a nyári szünidőben. Az üres épületben csak a féllábú iskolaigazgató él. Ide érkezik meg a fiatal tanárnő férjével együtt, aki az iskola gondnoka lesz. Eközben a faluban rejtélyes gyilkosságok történnek. Az igazgató falába vészjóslóan kopog a kihalt folyosókon... A termekben sűrű csend, a fehér leplekkel letakart bútorok már az öszre várnak... És a fiatal tanárnőn elhatalmasodik a félelem...

Színes, szinkronizált angol thriller
Főszereplők: Judy Geeson, Joan Collins, Ralph Bates
Rendezte: Jimmy Sangster

Forgalmazza a





Szaffi

Jókai Mór Cigánybáró és Szaffi című művei nyomán írta
Dargay Attila, Nepp József és Romhányi József

Szines magyar rajz-mesefilm
Tervezte és rendezte: Dargay Attila
Gyártó: Pannónia Film Vállalat
80 perc

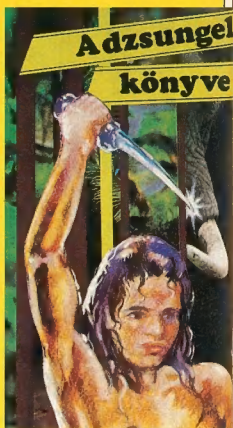
Forgalmazza a



A dzsungel könyve

(The Jungle Book)

Maugli, a falujából elkóborolt kislíut a farkasok nevelik fel az indiai őserdőben. Évekkel később találkozik ismét az emberrel, a civilizációval, amikor egy tigris kikergeti a dzsungelből. Igazi helyét az emberek között sem találja, így kénytelen visszatérni az állatok közé, ahol szembeszáll ellenségével, a tigrissel...



Szines amerikai mesefilm
Rendezte: Korda Zoltán
107 perc

Forgalmazza a



Superman kalandjai

Az ismert képregényhős legizgalmasabb kalandjait láthatjuk.

1. SUPERMAN
(Az eredeti történet)
2. SUPERMAN
ÉS A GÉPSZÖRNYEK
3. SUPERMAN
ÉS A MÁGNESES TÁVCSŐ
4. SUPERMAN
ÉS A JAPOTEUROK
5. SUPERMAN
ÉS A LÖVÉSZEK
6. SUPERMAN
ÉS A DZSUNGEL DOBJAI
7. SUPERMAN ÉS A MŰMIÁK



Szines amerikai rajzfilm-összeállítás
Készítette a Fleischer stúdió 1941 és 1943 között
60 perc

Forgalmazza a



Vili, a veréb



Vili, a meglehetősen komisz kislíu egy nap úgy dönt, hogy iskola helyett, torokfájásra panaszkodva, egy kicsit pihen. Hogy ne unatkozzék, Cili macskát veszi üldözőbe, majd légpuskával verebreke lövöldöz. Verbéna, a madárvédő tündér elhatározza, hogy Vili-t jóra való fiúvá változtatja. Sajnos, az átváltoztatás nem sikerül tökéletesen, ugyanis elfogy az átalakító spray, és az éppen verébbé változtatott Vili egy kicsit úgy marad...

Szines magyar rajzfilm
Rendezte: Gémes József
Gyártó: Pannónia Film Vállalat
80 perc

Forgalmazza a



REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCER:

GEORGE LUCAS

1964-ben egy, a kaliforniai Modestóból érkezett sovány, visszafogott fiatalember jelentkezett a Dél-Kaliforniai Egyetem filmművészeti fakultására. Tizenöt esztendővel később multimilliomos volt már, – ám változatlanul sovány és visszafogott.

George Lucasnak hívják. 1944-ben született. Sokáig olybá tűnt, hogy első filmje, az 1970-ben bemutatott *THX 1138* című artos sci-fi egyben az utolsó is lesz. Producere a barátja, a szintén ismerős nevű Francis Ford Coppola volt. Közös vállalkozásuk, a Zoetrope Stúdió körül csoportosultak mindazok az ifjú filmes szakemberek, akik Hollywood bevételét tűzték ki célul maguk elé. Sikeresebb ostromot nemigen ismer a film-történet, hisz nevük – Michael Cimino, Steven Spielberg, Lawrence Kasdan, John Dykstra – napjainkra legendává lett.

Elutasított Csillagok háborúja

A kezdet természetesen egyikük számára sem volt könnyű. Lucas *THX*-ének bukása értékes tapasztalattal gazdagította a rendezőt: sosem szabad egy vállalkozás sikerét a kisebbség kifinomult ízlésére bízni... A kudarccal ugyancsak megnehezítette a dolgát, mikor következő produkciója, az *American Graffiti* (nálunk: *A Rock nagy évtizede*) forgatókönyvével házált. Az Universal stúdió végül vállalta a kockázatot, s az 1973-ban bemutatott mozi végre bevaltóta a hozzá fűzött reményeket. A csillagászati bevételek ellenére az



Universal meglehetősen tartózkodón fogadta Lucas soron következő ötletét, egy tizenhárom gépellát kitévő vázlatot, mely a *Csillagok háborúja* címet viselte. A végső verdikt: elutasítás. Az időpont: 1975.

A többi már történelem. Ez alkalommal Alan Ladd Jr. és a 20th Century Fox stúdió volt mérész, s nem maradt el az újabb siker sem – a világsiker. A legutolsó, amelyet Lucas rendezőként jegyzett. A csillagháborús erőfeszítések közepette, kénytelen-kelletlen, letett egy korábbi forgatókönyve megrendezé-

séről; a filmet *Apokalipszis most* címmel végül Francis Coppola készítette el. Lucas producerré lépett elő.

Hogy nem a forgatással együtt járó fáradalmakat elégeelte meg, azt már 1979-ben, a *Bírdalom visszavág* norvégiai helyszínein bizonyította. E film főcímében tűnt fel először gyártásvezetőként is. Az *Elveszett frigyáda fosztozat*ának stábjával Peru főszerdeiben és a tunéziai sivatagban időzött – mint társ-forgatókönyvíró és minden eshetőségre készenálló ötletgyáros. Neve ekkorra éppúgy véd-

jegynek számított már, mint a hetvenes évek másik fenegyerekéé, a *Cápával* befutott Steven Spielbergé.

Csalhatatlan választások

Lucas legnagyobb erényének – a mítoszteremtés már-már transzcendens képességétől eltekintve – azt tartják, hogy csalhatatlanul választja ki a célnak leginkább megfelelő embereket. A *Bírdalom*...-hoz Leigh Brackett írónőt, Irwin Kershner rendezőt, Frank Oz bábművészt; a *Frigyláda*hoz a főszereplő Harrison Fordot, s persze magát Spielberget is.

A Lucas-Spielberg páros egykettőre „kinötte” a tiszta science fiction műfaji kereteit, és az *Elveszett frigyáda* bombasikere kijelölte úton továbbindulva ezoterikus (találkozó kifejezést aligha találhatunk) mozik készítésébe fogott. Lucas valamiféle módon mindig otthagya keze nyomát az azóta bemutatott filmekben: olykor – mint a *Frigyláda* esetében – név szerint megemlíttetik, máskor – a legkitűnőbb példa erre az *E.T.* – a háttérben marad; olykor mint vágó (hisz ezt a mesterséget is kitanulta) jeleskedik. Vizuális fantáziájának kiteljesítése érdekében létrehozta az Industrial

**Indiana Jones azt vallja,
hogy a lovaglást,
akár a kerékpározást,
sosem lehet elfelejteni...**

Light and Magic elnevezésű céget (kb. Ipari léptékű fény és varázslat), mely speciális effektusok előállításával foglalkozik, s bér munkásként kivette részét olyan produkciók elkészítéséből is, mint a *Star Trek* (Csillagösvény) széria legutóbbi darabjai.

Az 1984-es esztendő minden szempontból Lucas legkiemelkedőbb éve. A *Jedi visszatérrel* ígéretéhez híven befejezte csillagháborús filmtrilógiáját (a várható folytatásról azóta is évről évre suttyognak a „jól értesültek”), az Indiana Jones-sorozat

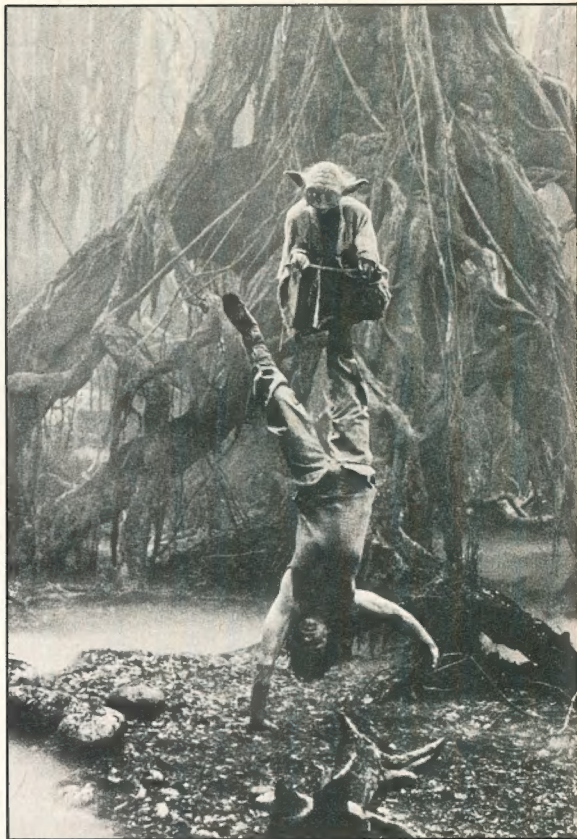


**Klinikai tisztaságú jövőbeli láger a THX 1138-ból.
Figyeljék a lucasi színmisztikát!**

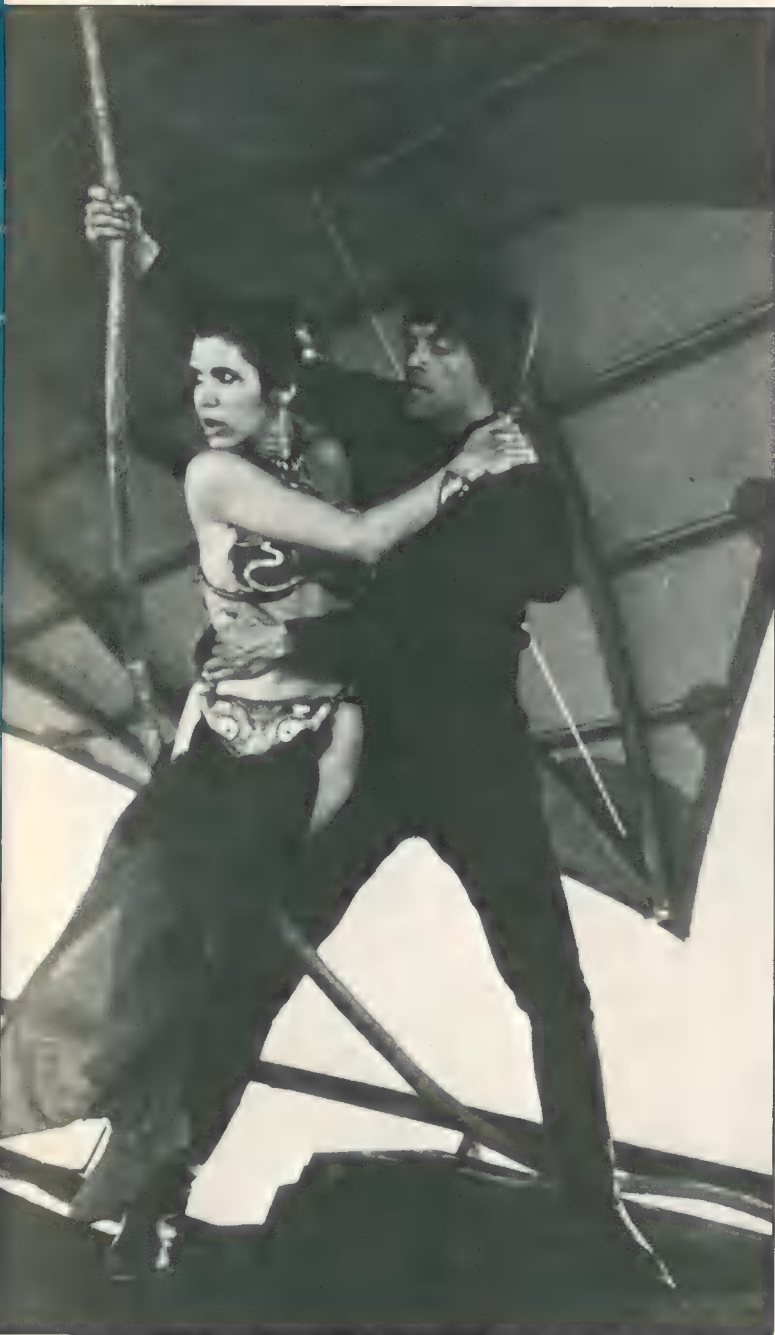
a *Végzet templomával* folytatja diadalútját, az Industrial Light and Magic szekere diadalmasan gurult, azóta pedig...

A Lucas-univerzum

Nos, mi is történt azóta? Lucas néhány kisebb sztorit bocsátott a televízió rendelkezésére, melyből három filmet is forgattak az Endor bolygón élő ewokok (a Jedi szájrai) és hasonszórú társaik kalandjairól. Közreműködött Indy harmadik nagy dobása, az *Utolsó keresztteszthajrárt* filmrevitélében. Disney csodavilágában saját pavi-



**A Mester és tanítványa: Yoda és Luke közös gyakorlata.
Ellenfelük a rettegett Galaktikus Birodalom...**



Luke Skywalker jedi-lovagként tér vissza ■ csillagtrilógia harmadik filmjében.
Nem minden feladata ilyen kellemes...

lont építettett, ahol az aranyszínű műember, a Csillagok háborújában megismert C-3PO kalauzolja a Lucas-univerzum iránt érdeklődőket. Befolyását sejteni az Amblin cégnél, mely korszakos filmremek sorát hozta létre „visszavonulása” óta, ■ *Gremlinek*től egészen az *Arachnophobiáig*... Lucasszal tehát megtörtént az, ami csak egy-egy kiválasztottnak lehet osztályrésze: már életében legendává vált.

Mi lesz holnap?

Nem tudni, mit forgat ■ fejében mostanság, nem tudni, fog-e rendezni még – a lehetőséget egyetlen megnyilatkozásában sem zárta ki –, a modern filmművészetre gyakorolt hatása azonban kétségbevonhatatlan. Sikerre vitte azt a törekvést, mely az évek során oly sok *auteur*, többek közt John Carpenter, Larry Cohen vagy David Cronenberg vesztét okozta: függetlenítette magát és munkatársait a hollywoodi nagy stúdiók bonyolult finanszírozási rendszerétől. Ugyanekkor, ■ nézők milliárdi számára, immár ők, és nem ■ patinás, jó nevű régi cégek jelentik Hollywoodot – ■ „kaliforniai fiúk” küzdelme tehát sikerrel járt.

El kell ismerni: annak ellenére, hogy utóbbi produkcióján a korábbiakban nem tapasztalható cinizmus süt át, hatása olyan jelentős, nagy költségvetésű filmek elkészítését tette lehetővé, amelyek amúgy sohasem kaptak volna anyagi támogatást – elég, ha az *Excaliburra*, vagy a *Szárnyas fejvadászra* (*Blade Runner*) gondolunk.

„Ha ■ fantasztikus filmnek is van megváltója, aligha kétséges, hogy George Lucas az – írja Peter Nicholls ausztrál esztéta 1984-ben. – Azzal, hogy ■ felelős komolyság helyébe a gyermekes egyszerűséget állította, akár árthatna is, én azonban nem tartok ettől. Meglátjuk, ha meglátjuk...”

Nicholls persze még nem látta a *Willow*-t, ■ *Harc az Endorért*t, meg a többi, jó esetben „semmilyen” Lucas-produkciót. Ám őt és Lucast ismerve álláspontja továbbra sem lehet kétséges:

„Meglátjuk, ha meglátjuk...”

(Spielberggel folytatjuk)

Gáspár András

video 11

HACKMAN, mint zsoldos



Annak ellenére, hogy a filmvásznon leginkább kemény, rettenthetetlen fickókat alakít, az életben nagyon is gyengéd, keveredik benne a fiatal ír fiúk félénksége és a röpké mosolyok bája. „A külső adottságok nem hiszem, hogy túl sokat számítanak. Sem szépfiú, sem izompacsirta nem vagyok” – vallja magáról.

Egyébként velúrzakókat hord, hobbija a festés, az autóversenyzés és a repülés.

Néha összetöri a motorjait, s állandóan Mark Twaint olvas. A 60 éves, 190 cm magas Gene Hackman visszahúzódo életet él, ritkán jár társaságba, s nehezen teremt szoros kapcsolatokat.

De van egy sírig tartó szerelme: a film, a mozi.



A dominók ■ még mozdulatlanok – Hackman Stanley Kramer *Dominó* elvében

Jóllehet, Eugene Alden Hackman a kaliforniai San Bernadínóban született, Danville-ben (Illinois állam) nőtt föl, s kiejtése, szokásai és külleme is inkább ■ közép-nyugatra utalnak. Eleinte az újságírói pálya felé kacsingított, ■ család apraja-nagya – édesapja, nagyapja, nagybátyja – ugyanis újságírással foglalkozott. A kisserácnak már-már biztos helye s jövője volt a *Danville Commercial News* című helyi lapnál, ám minden másképpen alakult. „A szüleim elváltak, és én 16 évesen beléptem a haditengerészet kötelékébe. Hogy miért éppen ezt választottam? Azt hittem, hogy nagy a világ, s mindenütt lányok várnak majd.”

A lányokkal nem is volt baj. „Odaát (Kinában) szerelmes lettem egy lányba. A kisöcsémek vettem is egy 5 dolláros biciklit.” Annál több Hackmannel. Az elő-

léptetéseinek számánál csak ■ különböző fegyelmezetlenségek miatti lefokozások száma volt több. Azért Kinának és a seregnek köszönheti az első komolyabb kapcsolatát is; rádiós műsorvezetőként kellett beugrania egyik megbetegedett társa helyett. Az első pillanatban megszerette ezt ■ munkát.

1952-ben Hackman leszerelt a hadseregből. Ezt követően keresztül-kasul bebarangolta Amerikát, kisvárosról kisvárosra járva rendezőasszisztensként, szerkesztőként, disc-jockeyként dolgozott a helyi rádió- és tv-állomásoknak. Mellékesen azért beiratkozott az illinoisi egyetemre is, ahol a festészet mellett zsrnalisztikát és tv-szerkesztést tanult. De nagy álma nem hagyta nyugodni. Kaliforniába ment, ahol ■ tekintélyes Pasadena Playhouse-ban próbálkozott a színjátszás

alapjainak elsajátításával. „Ez volt az egyetlen tanítézet, ahol jól éreztem magam – mondja –, pedig teljesen tehetségtelennek tartottak bennünket az egyik évfolyamtársammal. Őt Dustin Hoffmannak hívták.” Miután Hackman sikeresen leviszgázott, osztálytársai, barátai s minden jóakaratújának önzetlen tanácsa ellenére New York és ■ Broadway felé vette útját. Példaképet is talált magának, Errol Flynnt, ■ ’30-as, ’40-es évek legendás bálványát.

Nos, az elhatározással nem is volt gond, csak egy baj akadt: „nekem másmilyen volt az orrom” – emlékezik erre az időszakra. A Flynn-utód így kénytelen volt mindennel megpróbálkozni, hogy fenntartsa magát. Volt teherautósófor és szódás, előadó egy cipőboltban, jegyszedő, portás egy Times Square-i étteremben.

Gene Hackmant azonban kemény táblól faragták. Robert Duval, Dustin Hoffmannal és Robert Redforddal együtt járták a színházakat, istenítették Brandót, ■ álmodoztak sorsuk jobbratfordulásáról. Két nehéz év után végül 1958-ban debütált a *Chapparral* című off-Broadway darabban, s egy évre rá már kisebb tv-szerepeket is kapott. Őt évvel később azután megnyílt előtte a lehetőség a nagy-Broadway felé, miután a *Gyermejkjátékok* (Children at Their Games) című Irwin Shaw-darabban nyújtott alakításáért megkapta „a legígéretesebb újonc”-nak kijáró Clarence Derment-díjat. Amikor pedig Sandy Dennis oldalán eljátszotta a *Minden szerdán* (Any Wednesday) című komédia egyik címszerepét, a sajtó is fölfedezte. Az új tehetség ezzel egy időben – a *Liliht* (1964) című moziban – megkapta első igazi filmes feladatát is.



A zsoldos – ezúttal mint újságíró – a halállal néz farkasszemet
Roger Spottiswood
Tűzvonalban című filmjében...

1967-ig Hackman felváltva szerepelt színpadon, filmen, illetve különböző tv-produkciókban. Azután Warren Beattynek köszönhetően – a nagy sztár emlékeztet a kezdő színészre a *Lilith*-ből – eljátszhatta Buck Barrow szerepét Arthur Penn klasszikus gengsterfilmjében, a *Bonnie és Clyde*-ban, s ez alapvetően megváltoztatta életét. Először jutotték Oscar-díjra, mint a legjobb mellékszereplőt. Szakított a színházzal, s végérvényesen eljegyezte magát a filmmel. Szinte megálás nélkül dolgozott négy év alatt kerekén egy tucat filmet forgatott, amelyek közül leginkább a második Oscar-nominációt hozó *En sohasem énekeltek az apámnak* címűre emlékszik vissza szívesen. S elérkezünk 1971-hez.

Grand Slam a teniszezők nyelvén a négy nagy nemzetközi torna (az angol, az amerikai, a francia és az ausztrál bajnokság) egy évben történő megnyerését jelenti. A Grand Slamet azonban nemcsak a teniszezők, hanem a színészek is nyulvántartják. Amikor 1971-ben Hackman a *Francia kapcsolat* című filmjéért megkapta az Oscart, ugyanakkor elnyerte a Brit Akadémia díját, sőt begyűjtötte a New York-i filmkritikusok díját is, ami egyedülálló a filmművészet történetében. Alaposan meg is dolgozott érte. De megértél! A díjak besöprése mellett a csak a hívatásának és a társának élő, mackómozgású, kökémény narcozárának, Popeye Doyle-nak a döbbenetesen hiteles eljátszása minden idők egyik legjobb bűnügyi filmjében iskolát teremtett, s új árnyalatokkal gazdagította a szerepért és a műfajért agyarárt.

A *Francia kapcsolat* után nagyszíró évek és nagyszíró szerepek következtek. Hackman újra és újra bebizonyította, hogy a filmvilág



Sztár epizód szerepben. A híd túl messze van,
rendező Richard Attenborough...

MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMEI:

Bonnie és Clyde (Bonnie and Clyde, 1967) r.: Arthur Penn (Filmkészünet)
Támadás egy idegen bolygóról (The Invaders, 1967 tv-sorozat) (TV)
A francia kapcsolat (The French Connection, 1971) r.: William Friedkin
A Poszeidon-katasztrófa (The Poseidon Adventure, 1972) r.: Ronald Neame
Madáríjész (Scarecrow, 1973) r.: Jerry Schatzberg
Magánbeszélgetés (The Conversation, 1974) r.: Francis Ford Coppola
A farmer felesége (Zandy's Bride, 1974) r.: Jan Troell
Ifjú Frankenstein (Young Frankenstein, 1974) r.: Mel Brooks
Éjszakai lépések (Night Moves, 1975) r.: Arthur Penn (Intervideó)
Lóverseny Winchesterre és muszájgokra (Bite the Bullet, 1975) r.: Richard Brooks (TV)

Lucky Lady (1975) r.: Stanley Donen

A dominó-évt (The Domino Principle, 1976) r.: Stanley Kramer

A híd túl messze van (A Bridge to Far, 1977 GB-USA) r.: Richard Attenborough

Schessgárda (Formula 1, lebre della velocità, 1978) r.: Orestis és Morra

Superman (1979) r.: Richard Donner

Vöröslak (Reds, 1981) r.: Warren Beatty (Intervideó)

Tűzvonalban (Under Fire, 1983) r.: Roger Spottiswood

Célpont (Target, 1985) r.: Arthur Penn (VICO)

Még egy lehetőség (Twice in a Lifetime, 1985) r.: Bud Yorkin (TV)

Nincs kiút (No Way Out, 1987) r.: Roger Donaldson

Lángoló Mississipp (Mississippi Burning, 1988) r.: Alan Parker

A legjobb dobás (Best Shot, 1988) r.: David Anspaugh

Cadre illúze (Loose Cannons, 1990) r.: Bob Clark

Hajszál híján (Narrow Margin, 1990) r.: Peter Hyams

lág legrangosabb díja jó kezekbe került. Felejtethetetlen volt a *Madáríjész* csavargójaként, könnyfacsaróan önfeláldozó a *Poszeidon-katasztrófa* papjaként, nyersen egyszerű a *A farmer felesége*-nek taragatlan, érzéketlen vadembereként, s mily kacagtató az *Ifjú Frankenstein*-nek a felismerhetetlenségig elmaszkírozott, torzborz, vak remetéjeként. És az újabb csúcspont: Harry Caul, a saját eszközeinek csapdájába került lehallgatószkamber Francis Ford Coppola ominózus filmjében, a *Magánbeszélgetés*-ben. Coppoláról egyébként is jó véleményem van, számára ő testesíti meg a tökéletes filmszélőt.

Miután Hackman 1978-ban eljátszotta Lex Luthort, minden gonoszok leggonoszabbikát, a *Superman* ősellenségét, a filmvilág és a közönség legnagyobb megdöbbenésére bejelentette, hogy visszavonul, hogy csakis a kedvteléseinek: a festésnek, a repülésnek és az autóversenyezésnek hódoljon. Úgy képzelte, az elkövetkező húsz évben kizárólag szenvedélyeinek fog élni.

Szerencsére nem bírta tovább két esztendőnél. „Elfrádtam a semmittevésben, roppant nagy a stressz” – nyilatkozta akkor. *Visszamegyek és csinálom valamit*. „Mit ad isten, épp a *Superman* II. következett.

Hackman újra belevetette magát a munkába, mintha csak a kiesést szerette volna pótolni. Átlagban évi három filmben vállalt szerepet, újabb és újabb oldaláról mutatta meg. Túl újságíró, aki Nicaragua háborús eseményeit rögzíti. (*Tűzvonalban*), volt elvesztett fiát harcoló katonahivatalnok (*Rendkívüli bátorság*), a volt szerelmes vasunkak (*Még egy lehetőség*), de újra együtt dolgozott a régi barátjaival is: Warren Beattyval (*Vöröslak*) és Arthur Penn-nel (*Céltábla*). A '80-as évek közepétől kezdve Hackman már újra a régi, ismét a legkeresettebb sztárok egyike. Egyszerűen ontja a filmeket, szinte minden elvállal, talán egy kicsit megdöglőatlannul, feleslegesen is. A magyar mozikban alig fél év alatt nem kevesebb mint öt filmet láthattuk, amelyek közül a *Lángoló Mississipp* FBI-ügynök – kicsit a *Francia kapcsolat* Popeyének utánérese – emelkedik ki, amelyért negyedszer jötték az Oscar-díjra. A tékaából is mind több filmet kölcsönözhető.

Hogy jó színésznek tartja-e magát? „Nem tudom, sohasem nézem meg a filmjeimet” – válaszol a kérdésre Hackman. – „Életemben egyetlen dologra jöttem rá, amiben biztos vagyok: az, hogy rossz katoná voltam. Mégis, „mi, színészek, kicsit mind zsoldosok vagyunk. Hiába tiltakozom ugyan az erőszak, a háború ellen, ha a legjobb szerepeimet ilyen filmekben kapom.”



INFORMATÉKA KFT

INFORMATÉKA

1064 Bp. VI., Teréz krt. 31. (Lenin krt. 85.)

Telefon: 132-2562, 131-1986, 131-1786

Fax: 131-1786 Telex: 20-2701 itkft

Toprekám

Panasonic

M 7 camcorder	128 000 (VHS)
M 1000 camcorder	138 000 (VHS)
M 8000 camcorder	196 000 (S-VHS)

Panasonic

FS-100 videorecorder	168 000 (S-VHS)
EC-300 editáló	68 000

JVC

GR-A 1 camcorder	96 000 (VHS-C)
GF-500 camcorder	148 000 (VHS)
GF-S 1000 camcorder	268 000 (S-VHS)

JVC

GF-S 5000 videorecorder	150 000 (S-VHS)
GF-S 5500 videorecorder	160 000 (S-VHS)
JX-V 77 editáló	78 800
JX-S 100 videokapcsoló	14 000

Hi-Fi

SONY, IBL, TEAC, DENON, SANSUI, QUADRAL, REVOX, AKAI, AIWA...

Hi-Fi-re egyedi megrendeléseket felvesszünk.

VIDÉKI BOLTJAINK:

INFOMIX Kft. 7621 Pécs, Déri B. Á. u. 3. 9. sz. üzlet. Telefon: 72/25-545

ELEKTROTÉKA Kft. Debrecen, Béke u. 51.

QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.

Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

A KERESZTAPA

I-II-III.

A PÉNZ

ÉS HATALOM CSALÁDTÖRTÉNETE

The Godfather



Valójában már két család története ■ Keresztapa-sorozat! Az első és ■ harmadik rész forgatása között tizennyolc év telt el, és az a csecsemő, akit az első részben Corleone unokaként kereszteltek meg, a harmadik részben is megjelenik, méghozzá egy csinos, fiatal Corleone utódként: alakítója Francis Ford Coppola lánya, aki ■ családtörténetet teremtő Keresztapa I. forgatása idején született New Yorkban. Szerepelt már más Coppola-műben is, így az *Előre a múltba* (Peggy Sue Got Married), *A kívülállók* (The Outsiders) és a *Rumblefish* című filmjében – továbbá közösen írták a *New York-i történetek Élet Zoe nélkül* című epizódját, sőt még ■ díszleteket is ő tervezte hozzá.

Nagynénjét, Talia Shie-t az 1974-es Keresztapa II-ben nyújtott alakításáért Oscarra is jelölték, ugyanúgy, ahogy a Rocky-ért, de játszott egy James Bond-filmben is, az 1983-ban forgatott *Sohase mondd, hogy soha!* (Never Say Never Again!) címűben. Ezek után nem maradhatott ki ■ Keresztapa harmadik részéből sem.

Talia és bátyja, Francis Ford papáját, Carmine Coppolát viszont nemcsak jelölték az Oscar-díjra, hanem 1974-ben, ■ második rész zenéjéért Nino Rottával közösen meg is kapta. A



A megtestesült amerikai (Idérc)álom: Marlon Brando minden idők legismertebb maffiózójának szerepében

zeneszerző-karmester ■ detroiti szimfonikusok első fuvlása volt, akit második gyermeke, Francis Ford születése után maga Toscanini mester hívta át ■ New York-i NBC Szimfonikus Zenekarba első fuvlásnak. Dol-

gozott a Broadway, majd fiával átmentek Hollywoodba, ahol legtöbb filmjében zeneszerző lett.

A papa-testvér-fiú, az idén ötvenkét éves Francis Ford Coppo-

la pedig időközben a Hollywoodot átformáló fiatal tehetségek egyikéből menedzser, stúdiótulajdonos és sokat megélt rendező lett. A Keresztapa I. és Keresztapa II. idején ■ szakmai sikerek mellé üzleti sikerek is



KERESZTAPA-tabló 1972-ből:

A középpontban a rettegett Don, Vito Corleone, Marlon Brando megszemélyesítésében...

társultak: nem elég, hogy a Cannes-ban egy-egy Arany Pálmát kapott *Maganbeszélgetés* és *Apokalipszis most*, illetve az összesen kilenc Oscart nyert Keresztapák világszerte ismertté tették, ez utóbbiak sokáig a legnagyobb nyereséget hozó filmek is számítottak.

A nyolcvanas évek viszont már nem hoztak annyi sikert. A George Lucasszal közösen alapított független filmstúdiójuk, az American Zoetrope rengeteg pénzt ölt bele a különböző kísérletekbe, és már-már pazarlóan finanszírozott néhány filmet, amelyek nem hozták meg a várt sikert. Coppola például csaknem ötven millió dollárt költött *Gengszterek klubja* (The Cotton Club) című filmjére, a „Keresztapa előtti” gengsztervilág megidézése azonban ugyanúgy bukás maradt, mint a korábbi vállalkozások. Válszínűleg nem véletlenül adta tehát azt a választ a Liberation című francia napilap 1987-es körkérdesére (Őn miért készít filmeket?), hogy „azért készít filmeket, hogy

kifizessem adósságaimat, amelyeket akkor csináltam, amikor filmeket csináltam azért, hogy más filmeket csinálhassak”.

Igy aztán nem véletlenül fonódott össze újra ■ Corleone és ■ Coppola család története. Az utolsó részt Rómában kezdték forgatni, a híres Cinecittában, aztán átvonultak Szicíliába, ahol a történet szerint ■ második „Don” ugyanabba ■ faluba tér vissza, ahol az első részben a legkisebb Corleone fiúként a száműzetését töltötte. Mivel Mario Puzo bestseller-regénye Magyarországon többször is megjelent, és a Keresztapa első részét ■ többéves mozik sikere után márciusban a televízió is bemutatta, ■ történet közismert.

Vito Corleone (Marlon Brando fedelhetetlen alakításában) végigjárja ■ New York-i olasz alvilág származékait, az egyik vezető család feje, „keresztapája” lesz, amikor azonban megnyílna az út a családi üzlet konszolidá-



Robert de Niro, mint az ifjú Vito Corleone ■ *Keresztapa II*-ben

lásához, ■ kábítószert miatt kítör a New York-i családok háborúja. Ennek először ■ legidősebb Corleone fiú, majd maga Don Vito is áldozatul esik, így jobb híján annak kell kezébe venni az irányítást, aki pedig már elit iskolákban tanult, hogy ne az erőszak útját kelljen járnia: ■ legkisebb fiúnak, Michelnek (Al Pacino).

A második és harmadik résznek

The Godfather



Gyökörek... ■ Corleone család a palermói Teatro Massimóban, a *Keresztapa III*-ból



A Corleone-Coppola kián két nemzedéke: Al Pacino, Sofia Coppola és Andy Garcia ■ *Keresztapa III*-ban

már ő a központi figurája. Egyetemi diplomával a zsebében ő másképp lát hozzá ■ „család” irányításához, de a szicíliai hagyományoktól ő sem tud elszakadni, és ennek ára van. Egyetemi szerelméből lett felesége, a „kívülről jött” Kay nem hajlandó együtt élni ezzel, és elhagyja.

A trilógia több mint nyolcvan évet ölel fel: attól kezdve, hogy ■ nyolcéves Vito Corleone-t Amerika földjére csempészik – a végén a megöregedett Michellel, aki ■ családi beruházásokat már nem a kaszinók és szerencsejátékok világában, hanem a Wall Streeten folytatja. A múlt azonban minden friss konszolidáltság ellenére is kísért: semmilyen erőfeszítések sem akadályozhatják meg a sors beteljesedését.

Bár ■ gengszter a huszadik századi amerikai mitológia klasszikus alakja, Coppola talán éppen azzal érte el sikerét, hogy hőseit kiemelte a gengsztermitosz kliséi közül, és hús-vér embereként mutatta őket. Történetében nincs semmi szimbolikus, pusztán az alvilág eseményeinek és a miliónéknak rekonstruálására törekszik. Nem farag hőskéket belőlük, de elvont „Gonoszt” sem, mivel csupa hétköznapi helyzetben ábrázolja őket. (New Yorkban makacsul tartotta magát a pletyka, hogy a maffia állítólag egymillió dollárt fizetett Mario Puzonak, amiért könyvében emberi tulajdonságokkal felruházva ábrázolta őket.)

Persze ■ gengsztervilág ábrázolása nem kevés dilemmát is felvet. Hiszen a filmmitológiának úgynevezett „Jóra”, „Hősrő” is szüksége van, ebben ■ közegben azonban csak rossz és rosszabb létezik – a kevésbé rossz

pedig még nagyon távol esik a Jótól. Tehát ha ■ Corleonekat a néző figyelmének középpontjába állítva akaratlanul is humanizálja, „erkölcsös” gengszterként ábrázolja, morális igazságot nem, csupán egy izgalmas történetet szolgáltat. Hiszen amikor az „erkölcsösebb” gengszter legyőzi a „gátlástalanabbat” – azt, aki főlégesen gyilkol, nem tartja meg a szavát és minden lelkiismeret nélkül képes felrúgni ■ btyárbecsület szabályait – legfeljebb az alvilág rendje áll helyre, de nem az egész világé.

Ugyanakkor ■ valóság távol áll a mitológiától. Többek között hiányoznak belőle a tisztán jó és tisztán rossz emberek. A maffia az üzleti életnek egy speciális válfaja, ami – mivel nem látható – titokzatos, ezért a kívülrőlők számára módot jelent izgalmas, de lényegében megcsúszkázó üzleti logika mozgatja. A Corleonek története masoról sem szól, mint hogy miként képesek az új idők, az új szabályok kihívására válaszolni. Ezek akár egy nagyvállalat üdvntának is lehetnének a fő szlogenjei – Don Vito nagyzése mesíteni tudta ■ kistitű „digó” alvilágot, ugyanakkor ragaszkodott bizonyos szicíliai tradíciókhoz, és ezért majdnem rajta veszt – később ő is kénytelen beállni ■ sorba.

●
Az „amerikanizálódást” végül fia teljesíti be. Ő továbbnéz New York horizontjánál, székhelyét Nevadába helyezi át, és egy országosan hírhedt maffiózóval próbál együttműködni, amikor azonban ez nem sikerül, sőt saját magát is veszélybe sodorja, kénytelen újra a „klasszikus” eszközökhöz nyúlni. Később visszatélel New Yorkba, figyelme pedig Európa felé fordul. Coppola tulajdonképpen aktuális politikai fejleményekhez idomította filmjét, hiszen olyan eseményeket épít be, mint Európa gazdasági megerősödése, a pápa elleni merénylet, vagy a Vatikán nemzetközi pénzvilágban betöltött szerepe.

„Mindig is lenyűgözött a tiszta gazdagság, a tiszta hatalom – mondja a rendező. – A Corleonek legitimek akarnak maradni. A Vatikán legitim. A Vatikán ezen kívül egy külön állam, amely képes megfogtatni a pénzt a világ körül.”

A nagy kérdés: elegendő-e ■ három generáció ahhoz, hogy mellőzni tudják a múltból még mindig kísértő erőszakot? A választ természetesen a Keresztapa III. adja meg, amely nem sokára ■ hazai filmszínházakban is látható lesz, s a videó már eddig is kölcsönözhető első rész mellett ezekben a napokban a második rész is forgalomba került.

A megöszült Don néhai bátyja törvénytelen fiának társaságában. Al Pacino és Andy Garcia

Kísértő klipek

A három nap elmúlt,
a csoda még mindig tart,
de már senkit sem érdekel.

Közömbösek lettünk
a videoklipek iránt.
Zúdul az MTV-n („emtívin”),
a Superen és szünetjel
helyett a TV2-n.

Mi sem természetesebb,
mint hogy az ifjúsági
és magazinjellegű tévé-
műsorok „vattaként”
használják a többnyire
külföldi gyártmányú klipeket,
anélkül hogy tekintettel
lennének azok tartalmára.

Lehet, hogy nincs is tartalmuk? Valóban
nem lett más a klip, mint sormintaként hasz-
nálható, hézagkitöltő audiovizuális trutymó? A
többség tényleg csak „üres” reklám, nem
szolgál másra, mint hogy eladja a dalt tartal-
mazó lemezt. Mégis érdemes odafigyelni rá-
juk, mert amilyen mennyiségben zúdulnak
ránk, „küszöb alatt” is agyunkba csempész-
hetnek képeket, szövegfoszlányokat, hangula-
tokat.

A klipek hőskorában minden darabra odafig-
yeltünk, s ha sokban csalódtunk is, azért
gyakran megdöbbenő élményekben volt ré-
szünk. Mert abba a három percre elképesztő
látványtömeg sűrülhet bele, ha készítőinek
van pénze és víziója. A trükk-elektronika, a
kameramozgató szerkezetek komputeres táv-
vezérlése jó öt évig viharos tempóban fejlő-
dött. Ez alatt a számítógépes grafika és egyéb
animációs különlegességek is beszivárogtak a
klipekbe, s lassan bekerült a smink, jelmez,
díszlet és világítás összes kézenfekvő eszkö-
ze. Már nem látunk semmi újat. Minden klip
ugyanabból az anyagból építkezik. A műfajok
és a típusok – zenei alapananyagtól függetlenül –
immár könnyen osztályozhatók, s a legújabb
produkciók is beilleszthetők az alábbi tá-
blázatba. Minden típusnak megvan a helye,
akár a Mengyelejev-féle periódusos rend-
szerben.



„Előadói élő felvétel” például az olyan klip,
amelyben végig az énekest vagy az együttest
látjuk színpadi előadás közben. (Moneytalks
AC/DC) Ettől egy kissé elemeltebb az úgyne-
vezett utaztatós klip, ahol az előadók város-
ban, országúton, strandon vagy egyéb helye-
ken „adják elő” számaikat. (Például Billy Idol
„Prodigal Blues”.) A „cselekményes” klipek
valamilyen – többnyire a szám szövegeivel
összefüggő – környezetben, jól körülhatárolt
„mese” formájában adják elő a produkciót.
A főszereplő rendszerint maga az előadó

(például Michael Jackson, Moonwalker), de
előfordul, hogy véletlenül idéződik fel az
együttes képe (ZZ Top: Recycler). A fantázia-
klipek már gyakran használnak animációs
eszközöket az előadó megjelenítésére (pl.
gyurmafigura, vagy festett, körülrajzolt fotók –
Queen: Innuendo), de előfordul, hogy a „cse-
lekmény” irreális túlhajtása indít fantasztikus
asszociációkra (például Madonna: Justify My
Love).

Vannak bizonyos tematikák, amelyek igen
nehezen ábrázolhatók cselekményes módon,

Elő felvétel	Előadói	Cselekményes	Fantázia
Elő felvétel			
Animáció és trükk			
Vegyes			



mert az erőszakos, illetve pornográf képek sugárzását különböző törvények korlátozzák. Sokszor maga a szöveg is nehezen megy át, vannak olyan példák, amikor együtteseket gyilkosságra, öngyilkosságra való felbujtással vádoltak meg dalaik tartalma miatt. Elsősorban a heavy metal és a horror-rock produktumai tartoznak ebbe a körbe, bár előfordult már, hogy bizonyos politikai felhangú-erotikus klipeket is betöltöttek (David Bowie: Little Chinese Girl).

A heavy metal és a horror-rock rajongóinak tehát megmarad a színpadi technika, illetve a különböző szimbólumok bekeveredésének, átúsztatásának a lehetősége. A heavy előadók (Iron Maiden, Motörhead stb.) színpadi megjelenésének közös jellemzője a bőrruházat viselete (rendszerint fekete színben), de oly módon, hogy a mellkas, a kar vagy a lábszár fedetlen maradjon. A bőrlőzések a rockerektől szállt rájuk, a szabad nomád élet szimbóluma a motorosok elengedhetetlen ruházata. A kiegészítő elemek, nyakörv, szegecsekkel kivert karperec vagy boxerre emlékeztető kesztyű ugyancsak az erő benyomását kelti. És persze a könyörtelenséget, mivel a heavy fiúk ereje az erőszakban nyilvánul meg. Ők azok, akik kívül akarják magukat helyezni a polgári világ határain, akik számára nem jelentenek korlátot az erkölcsi normák. Ezt a kívüllételet gyakran szimbolizálja, hogy elhagyott romos lakótelepek, szemétdombok közelében fotóztatják magukat, vagy az országúton, amint sehonnan jönnek és sehová mennek. Az ő életük áttűnés. Nem is igazi élet. Olyan gátlástalanul élnek, mint a kísértetek. Nem ismernek akadályt. A halál sem riasztja őket, hanem jó cimborájuk. Ezért szerepel gyakran színpadi kellékek között a koponya, díszleteik közt pedig hatalmas, zöldes színben foszforeszkáló halálfej. A heavy színpad voltaképp áldozati oltár, melyen a zenészek minden számban önmagukat áldozzák fel. És minden hívőkől elvárják



ugyanazt: éljen úgy, mintha már meghalt volna. A koncert valójában beavatási szertartás, mely minden eszközzel arról győzi meg, hogy „nem élet ez”. A heavy klipek is ezt az élettelen érzést sugározzák, méghozzá olyan átható erővel, hogy az MTV szerkesztősége jobbra éjféltör kezdte meg közvetítésüket (Headbangers Ball). És még ez is az ő kezükre játszik, mivel az éjféli a kísértetek órája, s a heavy éppenséggel a Sátánnal kacérkodik...

TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Optikában az S modell

Nem hisszük, hogy bármelyik videó is az „S” modell olvasván a divatbúlikokra gondolna, pedig a Skálának vagy pontosabban a Skála-Panasonic kapcsolatnak valóban nem kis köze volt ahhoz, hogy a legújabb technika – nem is nagy késéssel – a hazai kínálat részévé vált. Az elmúlt év nyarától mind több testben mutattuk be ■ Super VHS készülékeket, igaz, jobbára kuriózumként emlegetve azokat. Ilyenek voltak ■ Panasonic és Hitachi vállkamerái, az ITT asztali videója, s a tv-készülékeké is nagyobb súlyt fektettünk az S-VHS csatlakozóval ellátott típusokra. Kézi kamkorderek között eddig csak az ITT S-VHS-C típusa került a kezünkbe S-VMC 3699 AF jelzéssel. Már akkor jeleztük, hogy ■ tulajdonképpen alaptípus JVC GR-S77, bár a különböző nevre keresztelt ikerestvérek: a Graetz STMC 99, a Normende SV 500, ■ Saba VM 6995, ■ Telefunkon A 2000P és a Philips VKR 9000 elég népes családot tesznek ki. Most módunk volt a GR-S77-et közelebbről is kézbe venni, s mellette két Panasonic típusal: az NV-MS70E-vel és az NV-MS90E-vel megismerkedni. Ez utóbbinak is vannak alteregói: ■ Bauer VCC 660 és ■ Blaupunkt CR-6100S.

Az S-VHS-C típusok népszerű családjának hazai megjelenése, ha váratott is magára, mégsem késelt sokat. Az első minták '89 tavaszán jelentek meg ■ nyugat-európai piacon 4000-4500 márkás áron, leszámítva 6000 DM-es csúcsmoделleket. Valójában ott sem volt nagy a túlekedés, mivel az új technika sem eszközökben, sem nyersanyagokban nem jelentett olcsó



mulatságot, bár ■ képélmény vitathatatlanul többször nyújtott, mint a VHS rendszerben kínált rögzítéstechnika. A szélesebb videójel-átvitel 400-440 soros, vízszintes irányú felbontást eredményez, miközben külön vannak kezelve ■ világosság- és színjelek, így el lehet kerülni a különböző torzításokat. Ez persze nem csak áramkör-technikailag, de a fejek kialakításában és a képfelvető CCD-kben is olyan követelményeket támaszt, melyek a készüléktípusok árát – az egyébként sem olcsó kamkorderárakat – még magasabb szintre emelik.

A JVC GR-S77 a tesztek rendszeres olvasóinak már kevesebb újdonságot fog jelenteni. Az objektív 1:1,4-es, a fókusz távolság 8,5-68 mm-ig változtatható, nyolcszoros átfogású. Van

makrotartománya is. A CCD 420 000 pixeles, ami valóban kontrasztos finom bontású képért eredményez.

Kezelése praktikus, a gombok jól kézre, pontosabban ujjhegyre esnek. A beállított korrekciók tájékoztatásul szimbólumjelekkel megjelennek ■ keresőben is, könnyebb eligazodást adva. A fényerősenységnek napfényre, műfényre és fénycső-megvilágításra van korrekciója, a zársebesség a normál időn kívül három lépésben változtatható 1/1000 mp-ig.

A kamkorder oldán minden beállítás egy LCD kijelzőn is leolvasható. Szintén könnyíti a kezelést, hogy a manuális beállítások egy gombnyomással automatikusan helyzetbe hozhatók. A szolgáltatások körét bővíti az úsztatott kép és az úgynevezett

Imposer, mely egy digitális képtároló. Ennek segítségével teljes szerinti feliratok, motívumok rögzíthetők, és lehetőség van arra, hogy ezeket később egy folyó felvételbe, például mint címet beültethessünk.

Van még egy igen jó szolgáltatása a GR-S77-nek: a kábeles távvezérlési lehetőség, s mód van kiegészítő tartozékkal vágási vezérlésre is. A lejátszó rész természetes normál lejátszáson kívül mindkét irányban tud gyorsképergeszt végezni, van állóképfunkciója – ezek azonban nem nevezhetők hibamentesnek, inkább informálnak – és lehetőség van befjezett snitteknek az utolsó két másodperc visszanezésére a jó képűgá-sokhoz.

Anélkül, hogy teljesen feltérképeznék az összes kezelésszervert, még szólnunk az akkumulátorfeszéskben lévő mikrokapcsolóról, mely az S-VHS, illetve VHS üzemmek megfelelően állítható, de van auto állása is. Gyakorlatban ugyanis mind a normál, mind a VHS-C kazetták egy furat, illetve a kazetták hátoldalán lévő ablakocskas segítségével azonosíthatók, s felvételkor a kamera ennek megfelelően üzemmódra vált. Az S-VHS szalagok anyaga, szemcsézettsége ugyanis eltérő, és S-VHS szalagra van mód VHS felvételt is készíteni. A zajok némileg javulni fognak, fordítva azonban már nem igaz a képlet. S-VHS rendszerben felvett kazettát ugyanis VHS magnón nem fogunk tudni lejátszani.

Mint ahogy arról már szó esett, Super rendszerben változik a sávszélesség, és szigorúan szét vannak választva ■ világos-

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	JVC	PANASONIC	PANASONIC
Típus	GR-S77	NV-MS70E	NV-MS90E
Rendszer	S-VHS-C	S-VHS-C	S-VHS-C
Méreték (mm)	111 × 149 × 253	11 × 120 × 300	120 × 330 × 125
Tömeg (kg)	1,5	1,25	1,9

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	420 000	420 000	470 000
Objektív	1:1,4	1:1,4	1:1,2
Gyújtótávolság (mm)	8,5-68	9-54	8,5-68
Zoom átfogás	8	6	8
Makroállás	van	van	van
Ellenfénykapcsoló	van	nincs	nincs
Blendszabályozó	nincs	van	van
Feder	van	van	van
Autofókusz	van	van (3 mező)	van (3 mező)
Zársebesség-állítás	1/250; 1/500; 1/1000	1/250; 1/500; 1/1000	1/120; 1/250; 1/500; 1/1000; 1/2000
Felvétel-visszamérés (mp)	van	van	van
Inzert snitt	nincs	van	van
Címbeírás	van	van	van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	van
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs
Sztereo hang (FM)	nincs	van	van
Fénykorrekció	van	van	van

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő perc			
Normál/Long-play	30/60/45/90	45/90	45/90
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képleptetés	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van
Fejhallgató	van	van	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás			
SP/LP/sor/ S-VHS	350/350	340/340	360/350
VHS	245/220	240/220	240/220
Video jel/zaj viszony:			
(kép) SP/LP (dB) S-VHS	44,5/43	46/45	47/46
VHS	41/38	42/39	41/38
Hangrész:			
frekvenciaátvitel (Hz-kHz)			
állófejes sáv SP: (mikrofonbemenetről):	50-11,5	45-12	50-12
FM sáv SP: (mikrofonbemenetről):	-	20-20	20-20
Jel/zaj viszony (dB)			
Állófejes sávon (SP)	47	47	48
FM sávon (SP)	-	57	56
Akusztikus zaj (dB)			
Normál:	-	48	48
Zoom:	-	46	46
Nyávgóság			
Állófejes sávon %:	± 0,26	± 0,28	± 0,27
FM sávon %:	-	± 0,01	± 0,009

ság- és színjelek, ami a csatlakoztatásokban is változásokat hozott magával. Ezt az új csatlakozót Hosiden névre keresztelték, s négy pontja közül az egyik pár a világossággal, a másik a színjel kiadására szolgál. A videómag-

nón vagy tv-n egy ugyanilyen alizat szolgál a jel fogadására. Igazi az „öröm” akkor, ha a tv-készülék fogadja az S-VHS jeleket, csak csupán mindezt a módosított be-kötésű Scart csatlakozón teszi. Úgy tűnik, ezzel a zűrzavar-

ral már együtt kell élnünk. A JVC-n egyébként a csatlakoztatásokat is nemes egyszerűséggel helyezték el: az S-VHS jeleket Hosiden, a normál AV jeleket egy nyolcpólusú aljzat adja ki.

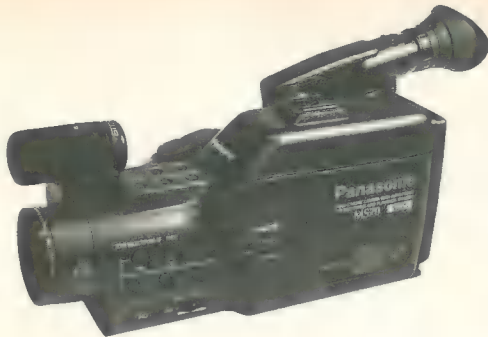
A képpel kapcsolatos kiértékelések most is két részre kell bontani. A labormérések S-VHS üzemben kb. 3,2 MHz körüli átvitelt mutattak kb. 44 dB-es jel/zaj viszony mellett, ami igen tisztességes érték. Felezett (LP) sebességnél viszont elsősorban a jel/zaj viszonyban tapasztaltunk romlást, a látott képen a bontás szinte semmit nem változott, és még biztosan lehetett a 340-350 soros vonalakak megkülönböztet-ni.

A subjektív vizsgálatok során korábban az ITT-nél próbás ki-sebb nyüzsgést láttunk, amit most alig tapasztaltunk. Enyhén ugyan, de jelentkezett a finom bontású függőleges vonalaknál egy hullámvonal-torzulás, amikor az S-VHS-C tartozlat adapter segítésével játsszuk le egy asztali videó. Ez annak a következménye, hogy a VHS-C rendszer 41 mm-es fejdobájában lévő feljelle-lyezések és az asztali videó lejá-rozói esetlegesen kis mértékben ugyan, de eltérhetnek egymástól. Az igazi megoldás, hogy másolatkor, vágáskor a kamkorder lejá-tzó részét használjuk.

VHS állásban persze szeré-nyebbek az értékek, s sorbontás 240 sornyi, ami LP üzemben 215 körüli értékre csökken, s a jel/zaj viszony is normál sebességnél 40 dB körüli értéket mutat.

Röviden szólunk a hangról. Teszt modelljeink közül óhatatlanul a legszerényebb képessége-kei a JVC rendelkezik, itt ugyanis a kísérőhang rögzítése állófejjel történik, míg mindkét Panasonic FM rögzítésű HIFI hangot tud. Ez a GR-S77 esetében SP üzemben 120-6000 Hz-nyi átvitelt jelent, ami LP állásnál 4500 Hz környékére csökken, saját mikrofonról érte-kelve.

Forgászínpadunk következő szereplője a **Panasonic NV-MS 70E**. E típusnak a piaci megjelené-s az elmúlt év közepére tehető, s éppen ezért olyan szolgáltatásokkal is rendelkezik, melyek korá-biakban kevésbé voltak jellem-zők. Hogy ezek közül csak egyet említsünk: a sztereo HIFI hang, mely a felvett élményt minden-képpen teljesebbé teszi. Az NV-MS70E nem tartozik külföldön



a drága kategóriába, 2800 márkás áron jelent meg. Vannak ugyan a hangon kívül is praktikus szolgál-tásai, valódiában az egyszerűbb kezelést igénylőknek szánták, és azzal a konstruktóri meglátolá-sal született, hogy miközben a jó kép- és hangrögzítés biztosított, ne kelljen számos gombbal ve-sződni. A megoldás világos, az eredmény mégsem okoz oztat-lan elismerést. Az NV-MS70 auto-fókusz lekapcsolható, az objekti-ven viszont nincs mit csavarni, „becsúszott” a műanyag házba. Ehelyett a lencse alatt egy kis vezérlő elemgomb van, és ez szol-gál az élesség utánállítására. A lencse fényereje 1:1,4-es, a gyűjtő-távolság-tartomány 9-54 mm, s ez hatszoros zoomolásra ad lehe-tőséget. A kezelőgombok elren-dezése világos, valóban ajánlható azoknak, akik félnek, hogy a felvé-tel izgalmaiban eltévednek az állí-tószervek között. A felületek kiala-kítása eltérő, így jól megkülön-böztethető. Van írisz állításra le-he-tőség, és a fókuszmező a Panaso-nicnál már ismert módon há-mron területre bontható, így bizto-sítva, hogy mozgó melléktemék mellett valóban a fő eseményre lehessen koncentrálni. Ez külön-ben nagy nyújtással járó felvé-teleknél néhéz praktikuss.

Az optikával ellentétben hátsó fronton kaptak helyet a magnó-funkcióval kapcsolatos nyomó-gombok, és itt van az SP-LP, illetve az S-VHS üzem ki/ automa-tikus rendszerválasztó kapcsoló. Ez utóbbit ugyanazt a célt szolgál-já, amit a JVC-nél már említettünk, hogy vagy a behelyezett kazetta szerint – érzékelve annak azono-sító jelét automatikusan S-VHS, illetve VHS üzemre álljon –, vagy S-VHS szalagra is lehessen VHS rendszerű felvételt készíteni. Ez üzemmodváltás szellemes, egy áttolható ajtócska – annak megfe-lelően, hogy lejártsz vagy kame-ra, üzemet kívánunk – hagyja sza-badon a kívánt gombokat.

A lejátszó üzemben természe-tesen van gyorskeresés mindkét

irányban, és van képkimerítési lehetőség is, mindezek azonban itt sem nevezhetők zavaratlannak. Keresés közben a kép becsúszó-dik, áldóképnél alul vagy felül, de 1/3-nyi terület elvesz.

E kamkorderről sem maradt el az LCD kijelző, mely mutatja a fókuszra, s fehér egyensúlyra és a zársebességre vonatkozó beállítá-sokat, bár a legfontosabb infor-mációk a keresésben is nyom-on követhetők jelölésekkel vagy ído-batokkal. Igen praktikus, hogy idő-ben is folyamatos és egészen pontos tájékoztatást ad a kijelző a felvett szalagidőről. S ha már praktikumokról beszélünk: a változtatásból témaszerkesztésre a Panasoniconak is van képűstálási lehetősége, és mód van címkepek beszerkesztésére is. Ez a kép ugyanúgy tárolható, mint a JVC-nél (bár ott három „lapnyi” he-lyeztetés), a kívánt pillanattban előhívható, és a legkülönböz-ből módon bemutatható, más-más hatást keltve. Néhány példát em-lítve: megjelenhet mint egy üstő-kös, összehajthat csíkokból, jöhet jobbról és balról, lehet mozaik-szerű, vagy villoghat – mindez nyolc színben – pozitívban és ne-gatívban. A dolog persze akkor teljese-dik ki, ha mód van otthoni utómunkálatokra. Mindenesetre az NV-MS70 csatlakoztatható a Panasonic WV-EC300 típusú vá-gópulthoz. S ha már csatlakozá-sról esett szó, a kamkorder bal oldalá – egyébként praktikusán és jól hozzáférhetően – tele van tűz-delve a legkülönbözőbb aljzatok-kal. Az S-VHS jeleket természetese-n Hosiden aljzat adja ki, s van a készletben ennek megfelelő kábel is (művészkedni csak akkor kell, ha a tv ezeket a jeleket Scart aljzatjon fogadja). A normál VHS jelek RCA aljzat csatlakoztha-tók, és két további RCA aljzat szolgál a jobb és bal oldali hang-jelek kiadására. Nyolcpólusú csatlakozón lehet beadni az egyébként megvásárolható tarto-zékot képező karaktergenerátor jelet, és egy speciális ötpólusú

aljzat az editálásnál tesz jó szol-gálatot. Van egyébként természe-tes fehallgató- és mikrofoncsatlakozás is. Az utóbbi szerepe külö-nösen akkor hangsúlyozódik ki, ha utóhangosítani kívánjuk felvé-telünket. Ez egyébként csak álló-fejes sávra történhet.

Használat közben az első me-glepetést az okozta, hogy az optika valamivel többet fogott be, mint amit láttunk. Ezt önmagában per-se tudomásul lehet venni, de eddigi gyakorlatunkban kevésbé volt jellemző. Műfénynél a kép kékebb volt, a pirosak nem si-kerültek eléggé telte. Színmoaré-hibát a finomabb részleteknél sem tapasztaltunk. Napfénynél jó-nak éreztük a színhűsége, bár itt vettük jobban észre a geometriai torzításokat. Így például a kép felső részére csúszó lapostól széle íveltbe lett. A laborvizsgá-latok során mind normál, mind long play üzemben 340 sornyit láttunk biztosan, de a kép to-mpább, fátlyolósabb összhatást mu-tatott, mint akár a nagyobb testvér MS-90-nél, akár JVC-nél. Nem volt igazán határozott, amit az S-VHS-nél várunk, hogy a látvány rögtön lejjé me- s nézől. VHS üzemben a 240 sor biztosan érte-keltük, LP üzemben viszont kb. 215-220 sort láttunk, igaz, több-ra is az az alaptétel, hogy felezett sebességgel csak olyan műsört rögzítsünk, ahol kevésbé fontos a minőség.

A szélek csipkézettek lesznek, kiszóródnak. Javul a helyzet, ha LP felvételt S-VHS szalagra ké-szül. Kicsit javult a bontás, csök-ken a zaj, de ennek nagy ára van. Az autofókusz viszont nagyon jól működött, nyugodtan, biztosan, mondatjuk elegánsan. Keve-sebb gondunk volt a smear efek-tusokkal, mint a JVC-kel. Az apró fénypontokat a GR-S77-es bizony rendesen elkenete. S bár már hűs-vét is van, visszazenező a karácsonyi felvételeket, a Panasoniconál csak a sötétből erősebb fény vagy sárgás fények tették rács mögé a témát.

Ami a hangot illeti, nincs sok rossz szavunk. A saját mikrofon tisztességesen viselkedett, s van külső csatlakoztatási lehetőség is. Az állófejes sávon (külső be-ne-tről) széles átvitelt lehetett pro-dukálni, míg a forgófejes sáv tudja a HIFI átvitelt. Maga a mechanika viszonylag csendes, s 48-49 dB körüli zajszint az autofókusz há-tára 1 dB-nyi csökken, és a zoom motor sem ront sokkal többet en.

Ritkán szoktunk szólni az akku-mulátorról és a töltőről. Most mégis megérdemelnek egy szem-lyillatást. VHS-C zokszótól eltérően ez a kamkorder 6 V-os akku-mulátort kapott (a tápcsatlakozás-tó távmérője is kisebb a zoz-beidegződések elkerülésére) és egy olyan töltő, ahol az akku-mulátort ki lehet sütni és ebből az



állapotból feltölteni. Egy ilyen ciklus lényegesen optimálisabb kapacitást és hosszabb élettartamot nyújt az akkumulátor számára.

Záró akkordnak hagytuk a *Panasonic NV-MS90E* típusát, mely méreteivel, tömegével mindenképpen tiszteletteljes benyomást kelt, de néhány szolgáltatásában is tud újat nyújtani. Ez az 1,9 kg-nyi „összszűlű” kamkorder 4000 márkás induló árával (ennyiért jelent meg tavaly ■ német piacon) mindenképpen az igényesebb érdeklődőket kívánta megcélózni. Objektíve 1:1,2-es zoomja nyolcszoros. A CCD 470 000 pixeles, vagyis ennyi elemi részből tevődik össze. Ezeknek az elemi részcsekknek a töltöttségétől – ami viszont az optikán keresztül beeső fénytől függ – változik a világosságjel értéke. Ha a beesőfény igen nagy, akkor következik be egy túlszorduláshoz hasonló folyamat, amit *Smear* effektusnak nevezünk, vagyis elkenődik ■ fénypont egy függőleges vonal mentén. Az NV-MS90E-nél egy új típusú CCD-t alkalmaztak, amit FIT rövidítéssel (*Frame Interline Transfer*) jelölnek, s mely megakadályozza, hogy ezek a függőleges sávok kialakuljanak. Kedvező hatását az esti fénynekél kellelően lehetett érzékelni.

A kamera formatervezése elegáns, a kezelőgombok is katonás rendben sorakoznak, kerülve

minden habozási formát, így aztán a szépen besüllyesztett – nem túl nagyméretű – gombok nem tűrik el a hosszabb női körmököt. Azt persze, hogy ez női kamera lenne, azt az előbb említett súly is megkérdőjelezi.

A beállítások a kamera oldalán, s a kijelzőben is láthatók, amire felvétel közben nagy szükség is lehet. Néhány említésre méltó szolgáltatás: az úsztatás, ■ önkidővel készített felvétel, mely akár egy 20 mp-es snittre vagy akár a szalag végéig történő felvételre alkalmas. Mód van 5 mp-enként 1 mp-es intervallum-felvételre is. A zársebesség 1/2000 mp-ig csökkenthető, a féhéregyensúly az automatikus álláson kívül belső (műfény) és külső (napfény) állással is rendelkezik, de az objektív alatt ott van az írisz állítási lehetőség is. Természetesen a fókusz ezen ■ kamerán is

három lépésben szabályoz. Kontrasztgazdag képeknél a ráállása talán nem elég fürge, de egy mozdulattal élesre áll, és ezt erőnyek tartjuk.

Érdekes újdonság a telephotó gomb, ami ■ látott kép közepét kétszeresére nagyítja ki. Tulajdonképpen a kép nem lesz élesebb, csak nagyobb. Mindenesetre ezen ■ kamkorderen találkoztunk először ilyen megoldással. Megemlítendő még a digitális tracking, az insert snitt, az utóhangosítási lehetőség (természetesen a hosszanti állófejes sávon, akár csak az MS-70-nél), a sztereó HIFI hang, ■ cimbeírás lehetőség, ami ezen a típuson kétoldalnál. Végül említsük meg a VITS rend-

szerű időköd generátort, amely felvételeknél láthatatlan jelekkel számozza be az összes képet. Mindez kiegészítve a vágópuittal igazán kényelmessé képes tenni az utómunkálatokat.

A magnórészről kevesebbet szólnunk. Gombjai egy leghatározottabban fedél alatt találhatók, van gyorskezelés és kimerevítés is, de ezek egy árnyalattal sem jobbák, mint az MS-70-nél voltak.

A bontás mérési eredményei kicsit szerényebbek, mint amit vártunk. Az MS-90 feltétlenül többet mutatott, mint a 70-es.

A sorbontás egy árnyalattal jobb, de 350–360 sor körüli értéknél többet reméltünk. A zajértékek viszont jók voltak, s maga a szubjektív látvány rácsától az első benyomásokra. Az élek kontrasztban gazdagok voltak, és nyugodtak, ■ kép összehatásában tiszta volt. Az automatikus féhéregyensúly is jól viselkedett, a színek reálisak és szépek voltak, kritikus esetekben kellett csak a korrekciókhoz nyúlni.

A normál VHS részről nincs különösebb mondanivalónk, jó 240 sornyi értékét produkált, LP üzemben hasonló körletokkal, mint az MS-70E. A hangfrekvenciás átvitel villamosan mind LP, mind SP üzemben jó, 20 kHz-ig átvitt, de akusztikusan is tudott 14 kHz körüli értéket.

Nem vitás, hogy „S” modelljeink még egy ideig nem mennek konfekciószámba, s jobb társaságban is szalonképesek lesznek...



A TENGHER M

Fejezetek a hazai videóalkalmazkodás történetéből

Aki át mond, mondjon bét is

– Személtáza...!

Fordulok egyet a raklályuk-nyíl raktárban – végigzsejtem, minden egyes sörösdoboz aranyait... Ottan, ahol állok, a pult sarkára meg az idegen hársány szízekben tobzódó Hawaii-inges arany pecsétyűjére látok. Ez se az idén barnult lá, villan át agyamon a gondolat, s máris a revolveremert nyúlok.

– Személtáza – ismétli vesztőfőleán a pult innenső oldalán tartózkodó kalóz. Ki villó? az semmi. De látnak a tekintetét! – Nem megmondtam, hogy nála nem próbálkozz többet? Egy fillért se fizetek a védelmemért. És ha a magadról nem ért a szep szóból...

Végig gyantoltam, hogy az idegen a bal nadrágszárban puskát dugdos, de nem hittem, hogy használni próbálja. A kalóz lebukott balféle, a nagybőví lőszekes első maroknyi sörteje a kezéből vált. A nyúzó a kéréstől orlé – nyugodtan leirhattuk mindketőt. Gügölő járásban

kifelé indulok. Borostás képe-men merev mosoly, bal kezemben a revolver, kék neonfény csillan az előremeredő acélszárán.

– Főnök?

Nem hallottam, mikor lőtt vissza: egy időre megálltál. Nem. Kifütem időmből a pub-kaportozó levegőt, nézem, ahogy áll a Hawaii-inges lelemelést, lzzadó homlokát egy asztalkendőbe fűzve, Hiba, meleg az este...

Elriokom a legyűrt, melleje löpök ismét tetten vagyunk a közönségben. Egy háztömbnyire jobb sorsra érdemes szabaknyák vonultak, úgy bámulják a város felett tündöklő felhőket. A farkasok ideje, mondják a bírósák.

– Jól vagy? – Kérdezem a rend kedvéért. Késő nyugtalanítani ez a dolog a halottal. – Nem találtál új ügyet?

A kalóz nemet int. Ideges. – Ne bámulj így! – szól rám nyersen. – Pétkod ésszel ezt a szemeti zsarolót a flintájával együtt vidd ki a Fővároskertbe, és ásd el.

– De hiszen én...



– Semmi „de”, pítinyem! Az úszol az úszol, a lenőbe is! A fenmaradásunk a lét, tén elhalasztód?

Főntosan tudja, hogy köpölen vagyok bármit elfelejtem. Akar az elvárni. Cigaretták gyűjtek, aztán szótlanul engedelmessétem. Az út és a Fővárosi egyenérté nemtem, a föld puhja. Elvégezem, piest el kell végeztem, aztán hazamegtek, megfogtam a pénzt, lezuhanyoztam, utolsó nyugovóra felek, és...

És lebebrodék

Akár hiszik, akár nem, a filmek éppen olyanok, mint a nők: hosszú ideig látnak, szűk az ember. Olykor köpölen vagyok szabódni az érzéseim, hogy napjaimat Terkesszék rendezni. A videóalkozokkal kapcsolatos almalmer meg, mint láthatók, Sam Fokkings a felírás. Pedig hasonlók bűntények a valóságban nemigen történtek. És, ahogy mondani szokás: ha az első veteközökben bárhol bárki ma-

gára ismer, az kizárólag a vetetlen műve.

Úl a kalóz a kuszókban (Tudom, tudom, viccnek indult, de várják ki a véget!). Csendesben bűntök, igen jámbor falja. A Kérdőn végzett kisebb tranzitortópusoktól az jutott előt. Megvan a havi dívenezre. És mikor beér hozzá az a bizonyos Hawaii-inges kiroi ünneper, bizony nem lőv egyen, nem aszja el. Mi több, kiváratlónál. A földulata-ról biztosítja. Hétről hétre filmek formájában „lejár” neti – hát nem elhanyagolható szíveségek azok cserébe azért, hogy kékeben hagyják? Dehogynem. A környék nehéz vagánnyal két bejárás között az INTERVIDEO meg a VIDEO kisen „jajult” újdonságait bámulhatják, a tékáknak pedig még a kárakafin sem törk be-ign fel, egy huszadik századi vegi gengszterfilmet valahol Európában.

Más. Ül egy másik kalóz egy másik kuszókban, issza a

HUNKĀSAI IV.

szár, és az a rúmad, és egy bizalmas emberrel tárgyalj. A bizalmi ember sportokat hoz a hollandiasságban a Fegyver és Gáztesztok egy exportálójára, a kilencmilliókért Parabellum lapul. Aggodalomra semmi ok az illető, bronza, végzés hecsülni és szaru, aki a kalózok től próbál szíveskedéssel egészül ki keresettel, szerzi be pontatlan számlát a belevé Donald kassát... Csóda-e hát, hogy a kalóz, a károka szonulván, ezzel köcsögtől viláparat, *„Beintek a Tihánydnyak, az majd körbevezet a Gyűlölet”*. De mert az egyoldalúság esetében sem lett volna előrelépés, a kalóz saját kölcsönözésnek ünnepélyes megnyitására színter megújította a környék alvilágának leírásával, és Szuka károka alvilágokozta meg... A vadak közé merészkedő Cool ismétlő a maga idejében ünnepélyesen és kassát osztogatott vizsontfel is faltak a szerencsétlent, ami kalóznakul azóta sem tettek meg.

Hogy mindezt tudom, illetve végignézhetem, természetesen nem holmi szerencsés véletlen műve. A kalózsztatégia szervezői közül képezi a

[illegible]

Hogy Tihamér mégis soron kívül tétlen maradt, már nem is számít. Hisz az üzleti életben csupán Tihamér idonként megjelenése, hirtelbuzze, mindenekelőtt pedig készenléte fenyegetése számít. És – bizonyosnak meg ér – megint Beckingintől, olykor-olykor elmerengtem rajta, milyen közel nyúltam a vadra, ha a közelítésemre mármintól be is váltának mindenféle szöveg-igérettel. Tihamér és a hason-szörűek útját legelőbb őspátl Zeigulok hívis szabottak, ce-mintbe ágyított köpöklécet-tek, porrá tört állkapcsa ópisá-gok, szeszszőr csontok je-leznek látható egykolozást.

lehetnek alkupolitikánál. Először ne feledjük: ő még nálunk is előbb látta a Szociálistáknál, mint a Keresztényeknél...

Az igéretokről és betartásukról öltött szembe a következő már-már Lafontaine tollára kívánczó anekdota.

Úl két hajó a Vigadó strand-
zónájában, és a fogat körüljárja.
Az alkalomra mindkétben frissen
mosott, nevezetesen szabad-
időruhákban öltözt, és ha valami-
gún nem lép közebe, nyakkon-
dóli letekintkezésre. Szívem-
mel igyekszik egyenlőségnek. Az
egyik azt, hogy képesek-e
revid maggyitja az utat a más-
sik számára a nagygy Filmin-
vázet archivumában, ahol kö-
rünk hun új legendák) té-
szaz ószekszek) JVC hifi-
sztereo kasszikó ontja a kivá-
ló nemeséggé másolatokat.
Hogy a másik mit igert az
egyiknek, már nem tudom –
de mivel nem tartotta be, akár
Argentína államelnöki székét
is kilátásba helyezhette volna.
Figyelték a gyémántöszö-
gy "munkások" új és új for-
dultait. „Koromkő a lábát
törte” – kapult a hírt az első
beton. „Kuglórot” Monken-
ha – jött a lilis a második

kom. És végül: „Az intézet be-
járatait az ellenőrzést meg-
szervezték. Nyar körülmé-
nyek között nem várhatóak
újabbak...”

Nem vártuk, igazság szerint már rég nem vártuk. A tanulságot akkor megbizom vonta le a következő történetelmormáló szavakkal: „*Ma jö. De fogaladj egy jór ebédet!*”

Ne gondolják azért, hogy mindig ennyire lehetetlenek. Az Esőember magyar színészei például úgy állnak a Margitszigeti Szabadtérből mint annak a rendje. Az eszt. mint mondják, világosodott belőlük a korszak, a világ videoképfői hónapokig hazai közönség díszletté szeltek, hiszen nekik köszönhetően az első preloj nyhú kövátal is Nagy es hósi idők voltak. Ma azonban már más idők lettek s ennek megfelelően megváltozott a gyors pénzkereskedés.

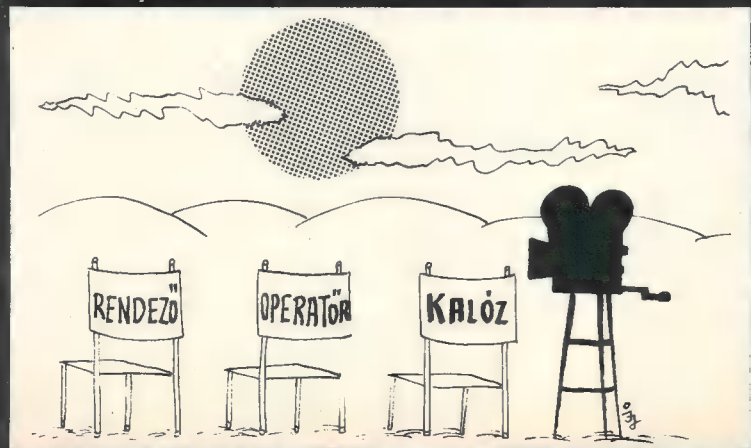
[illegible]

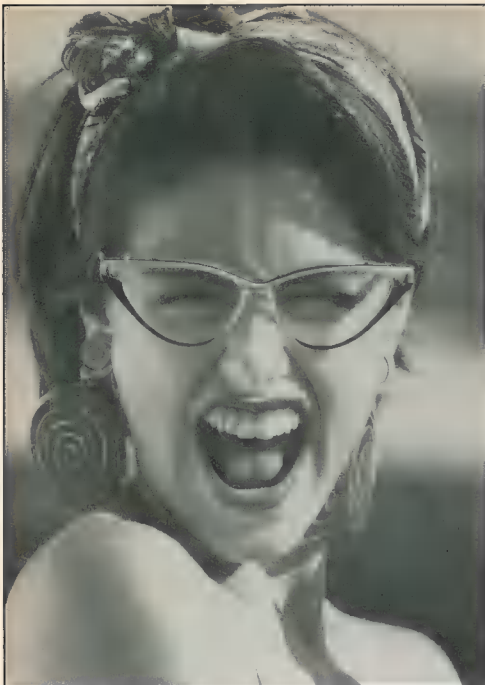
Bizony, hiszen, ahogy almain
gyorskezü kalóza fogalmazta
a lennmaradásuk a lét. S a
mindenkori alkalmazottak, az
az, hogy kitarának metódok
nár vonzódik is a Fővász
tert felé a Hawaii-igaz tete
né.

Gaspár András

Következik:

VESZELVES VIZEKEN





Indul a VIDOSZ

A tiszta piaci viszonyok elősegítése érdekében, a videótekások szakmai érdekvédelméért alakult meg múlt év végén a Videókazetta-kölcsönzők Országos Szervezete, a VIDOSZ, mely nemrégiben megtartotta közgyűlését. A több mint kéttucat alapítótag vállalja: csak legális kazettákat kölcsönöznek, rendszeres kapcsolattartással, információcserével igyekeznek segíteni egymás munkáját, s minél magasabb színvonalon kiszolgálni vendégkörüket. A VIDOSZ-tagoknak több videókiadó máris kedvezménnyel kínálja filmjeit.

Az alapítók megállapodtak, hogy tagdíjat a kölcsönzött videokazetták arányában fizetnek: havonta, kazettánként 1 forintot. (Vagyis akinek tékája-ban ötszáz kazetta van, annak a tagsági díj ötszáz forint.) E bevételre a szervezetnek annál is inkább szüksége van, hogy kialakítsa információs hálózatát. A tagok szeretnék egymást informálni azokról a tékákról, akik feketepiaci filmeket forgalmaznak, vagy hazai kiadók házilágoosan másolt filmjeit kölcsönzik. Szoros kapcsolatot tartanak fenn a Referens Kft.-vel, amely már nagy tapasztalatokkal rendelkezik a honi feketepiacról, legális kölcsönzők illegális tevékenységéről, zugmasolokról, kis futárokról és nagy halakról. Saját védelmük érdekében az egymással szövetségre lépett tékáskok névjegyzéket állítanak össze, mely azok nevét tartalmazza, akik az ország különböző videótekáiban kazettákat, készülékeket kölcsönöztek, majd „elfelejtették” azokat az üzletbe visszavinni. Ezentúl a hamis személyi igazolvánnyal ügyeskedőket hamar lefűlkelhetik a megvalósuló adatbank révén. Hamarabb, mint példá-

ul Strovec Liviát Székesfehérvárról. Ő tavaly fél éven át a kölcsönzőkből gond nélkül vett bérbe színes tévéket, magnókat, kazettákat Székesfehérvártól Kaposváron, Szegeden át Miskolcig, majd értékesítette őket. Idővel letartóztatták, és el is ítélték. Sok tékatulajdonos megelőzhetné volna a bajt, ha előre tudja, kire is kell vigyázni. A VIDOSZ első tájékoztató kiadványa öt újabb nevet tartalmaz, akiket jó lesz az üzleteknek szemmel tartani.

A szervezet idővel kiadóként is szeretne megjelenni a piacon. A tagok tervezik a képmagnók működését, kezelését, hibaforrásait bemutató kazetta elkészítését, valamint a bioéletmód, a helyes táplálkozás és gyógykúra kérdéseivel foglalkozó műsor forgatását és terjesztését videón. Ha a tárgyalások eredménnyel járnak, a VIDOSZ-hoz tartozó kölcsönzők forgalmaznák az osztrák ÖKM szexmagazin videóit Magyarországon.

A szövetség ennek ellenére nem tekinti fő profiljának a kiadást, s a videókiadókkal a lehető legjobb kapcsolatot kívánja fenntartani. A színtén az elmúlt hónapokban alakult Videókiadók és Forgalmazók Egyesületébe, melynek célja a kalózforgalmazás visszaszorítása, a szerzői jogok védelme, beléphetnek VIDOSZ-osok is. Wohl Ferenc, a VIDOSZ alelnöke például elnökségi tagja a kiadók egyesületének is.

A videótekások szervezeteinek bárki tagja lehet, aki vállalja az alapszabályban leírt feltételeket. A VIDOSZ-tagok keddenként Budapesten, a Filmművészek Szövetsége székházában, a VI. kerület, Gorkij fasor 38.-ban találkoznak.



ÍME A NYERTESEK:

A Video Magazin 1991/1. számának helyes megfejtése:

Ürvadász;

Harry és Walter New Yorkba megy

A fődíjat, a MOKÉP által forgalmazott Ürvadász című filmet nyerte: Munkácsy Lászlóné Szolnok, Kísfaludy u. 2. I. 4. 5000;

TDK E-195-ös kazettát nyert: Varga Ferenc Újpetre, Petőfi u. 24. 7766.

Az Akai E-195-ös kazetta Bajsz István Kaposvár, 48-as Ifjúság út 7. fszt. 1. 7400;

Az Akai E-180-as kazetta Csordás András Győr, Szövetkezet u. 21. 9027;

a TDK E-180-as kazetta pedig Körösi Gyula Kecskemét, Vajda J. u. 2. II. 16. 6000 nyerménye.

A nyertesek a kazettát műanyag tokkal kapják. A nyereményeket a Bombajó Kft. postázza.

Gratulálunk,
s további kellemes rejtélynevezést!

Rejtvény • Rejtvény • Rejtvény

Nyerjen TDK-kazettát!

Aki április 18-ig levelezőlapra felragasztja az oldalunkon látható Video Magazin 91/3. emblémát és helyesen beküldi a keresztrejtvény vízszintes 1., függőleges 1. és vízszintes 29. sorát, sorsoláson vesz részt, amelyen elnyerheti a Dunántúlon négy videótékát működtető Bombajó Kft. által felajánlott VHS kazettákat.

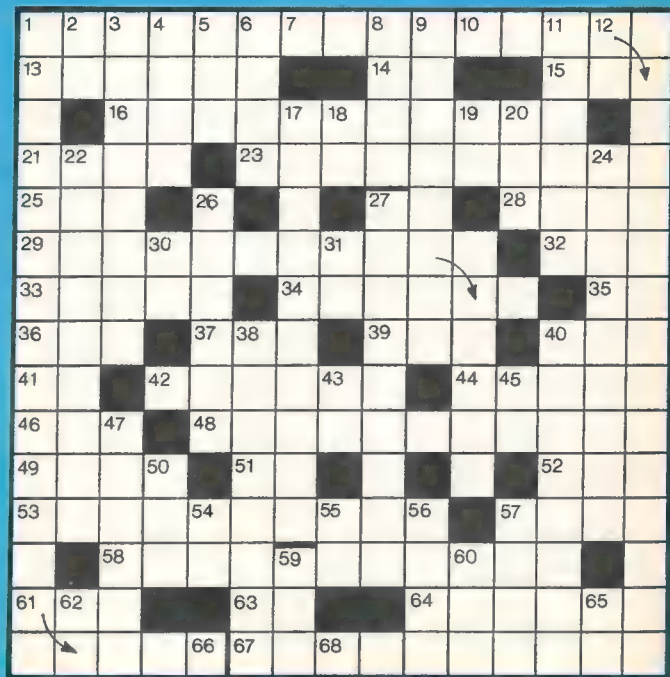


ÍME A DÍJAK:

A szerencsés rejtvényfejtők nyerevénye: egy-egy TDK HS E-195 perces kazetta (összesen három darab) és egy-egy TDK HS E-180 perces kazetta (összesen két darab), valamint műanyag tokjai.

Kérjük, a megfejtéseket a Video Magazin szerkesztőségébe küldjék el: 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

A határidő tehát április 18.
Kellemes rejtvényfejtést!



VÍZSZINTES:

1. MIÉRT KÜZD
■ BOMBAJÓ KFT?
13. Akadály szerbhorvátul
14. Hazafele!
15. Parázsban van!
16. AZ INTERVIDEO FILMJE
21. Becézett főnév
23. Elinalt
25. Kelmévég
27. Eres!
28. Vissza: feszültség
29. A FÜGG. 1. FOLYTATÁSA
32. Testnevelési Főiskola
33. Elkülönített városrész
34. Náció
35. Kompaktlemez
36. ÁGE
37. Nitrogén, szén, hidrogén
39. ...hárfá
40. Vissza: közel-keleti állam
41. Lőerő
42. Gyermekekábrázat
44. Dél-amerikai füves síkság
46. Angol névmás
48. Teljes körű karbantartás
49. Hó angolul
51. Pincébe
52. Hínár közepe!
53. A MOKÉP VIDEOJA

57. Két zenei hang

58. Kulturális érték
61. Noordwijk aan...
63. AN
64. Öltözőfülke
66. Kálium
67. Festésszék

FÜGGŐLEGES:

1. MI ELLEN KÜZD
A BOMBAJÓ KFT?
(FOLYT. A VÍZSZ. 29.)
2. Kettőzve dunántúli város
3. Közlekedési helyezés
4. Drága franciául (fon.)
5. Kevert víz!
6. Angolul: vesz
7. Osztrák autójel
8. ...Darja
9. Ébresztő hang
10. Uruguayi autójel
11. Artikulált
12. Hatalmasság
17. Német helység Rostock közelében
18. Karddal harcol
19. Lám
20. Holland és thaiföldi autójel
22. Beszélőni valakiről
24. Olasz karmester
26. Bestseller író

27. A MOKÉP VIDEOJA

30. A DUNAFILM ÁLTAL FORGALMAZOTT FILM
31. Ellentétes kötőszó
38. Optikai...
40. Sódoros
43. ... Cooder, blueszenész
45. Lira egyenműi
47. Szonett franciául
50. WGÉ
54. Kézpénz
55. Gala egyenműi
56. Német szerelem (fon.)
57. AZ INTERVIDEO FILMJE
59. A férfi sorsa!
60. Meztelen franciául
62. Latin és
65. AE
68. A sugár jele



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1. KUTYÁM, JERRY LEE
2. IKREK
3. BEVERLY HILLS-I ZSARU I.
4. AZ ELVESZETT FRIGYLÁDA FOSZTOGATÓI
5. KROKODIL DUNDEE II.
6. VISSZA A JÖVŐBE I.
7. ÉJSZAKAI ROHANÁS
8. AMERIKÁBA JÖTTEM
9. 48 ÓRA
10. BEVERLY HILLS-I ZSARU II.

TELEVIDEO

1. AZ ÉN KICSI PÓNIM
2. ALAKVÁLTÓ
3. GYERMEKBIBLIA
4. INDUL A BAKTERHÁZ
5. MAGYAR ÉVSZÁZADOK SOROZAT
6. ARANYCSAPAT
7. VIZIPÓK-CSODAPÓK
8. KERESZTÉNY ÜNNEPEK
9. PESTI HUMOR SOROZAT
10. GÁLVÖLGYI SHOW I-II.

VICO

1. SZTÁRLESZÁLLÍTÁS
színes, szinkronizált amerikai dráma
2. SIKOLY AZ ÉJSZAKÁBAN
színes, szinkronizált amerikai thriller
3. MODERN SZERELEM
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
4. NULLÁSZINT
színes, szinkronizált amerikai akciófilm
5. A FÉLESZŰ FELTALÁLÓ
színes, szinkronizált amerikai bűnügyi vígjáték
6. HANOI HILTON
színes, szinkronizált amerikai akciófilm
7. JÓ UTAT, CHARLIE BROWN
színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
8. ELADOM AZ ÉLETEM
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
9. A PÁRDUCEMBER
színes, szinkronizált amerikai thriller
10. MACI LACI ÉS BARÁTAI
színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
11. NYUGODJANAK BÉKÉBEN
színes, szinkronizált amerikai krimi
12. ÁGYUTÖLTÉLÉK
színes, szinkronizált amerikai akciófilm
13. ÚJONCOK
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
14. TESSÉK ENGEM ELRABOLNI
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
15. ÖRVENYBEN
színes, szinkronizált amerikai krimi
16. VOLTRON
színes, szinkronizált amerikai sci-fi rajzfilm
17. A NAGY MOKA
színes, szinkronizált amerikai krimi
18. A JÖK FEKETÉBEN JÁRNAK
színes, szinkronizált amerikai akciófilm
19. MEGHURCOLT ÁRTATLANSÁG
színes, szinkronizált amerikai krimi
20. AZ ÉLETMŰVÉSZ
színes, szinkronizált amerikai vígjáték



1. TESTÖRBÖRÉN – amerikai krimi
2. A SZÉL ÉS AZ OROSZLÁN – amerikai kalandfilm
3. A TÖRHETETLEN NYÍL – angol ifjúsági film
4. FOLYTASSA ÚJRA, DOKTOR – angol vígjáték
5. FOLYTASSA KÜLFÖLDÖN – angol vígjáték
6. FOLYTASSA A HÁTA MÖGÖTT – angol vígjáték
7. A RENDŐRSZTORI FOLYTATÓDIK – hong-kongi akciófilm
8. SZEK, HAZUGSÁG, VIDEO – amerikai dráma
9. A HALÁL ÁRNYEKAI – japán kalandfilm
10. SZENVEDÉLYEK TÖRTÉNETE – japán kalandfilm
11. ÜVÖLTÉS – amerikai horror
12. MAXIMÁLIS TULHAJTÁS – amerikai sci-fi
13. KOMMANDÓCSAPÁS – amerikai akciófilm
14. KING KONG ÉL – amerikai sci-fi
15. HALÁLÓS TELEFONHÍVÁS – amerikai krimi
16. AJAKRÚZS – amerikai krimi
17. ISTHAR – amerikai vígjáték
18. EMANUELLE II. – francia erotikusfilm
19. GOOD BYE EMMANUELLE – francia erotikusfilm
20. KEMÉNYFEJŰ – olasz kalandfilm

FÉNYPONT VIDEO CENTER

Pécs, Rókus u. 3/a

1. TITKOS TÁRSASÁG
2. A KIS HABLEÁNY
3. AMERIKAI NINJA 3.
4. KUTYÁM, JERRY LEE
5. A JÓK FEKETÉBAN JÁRNAK
6. ÁGYÚTÖLTELEK
7. AMERIKÁBA JÖTTEM
8. A NAGY KIRUCCANÁS
9. 48 óra
10. CYBORG
11. A KÖSZIVŰ EMBER FIAI
12. HALÁLFOLYÓ
13. TÖVIG NYOMD A PEDÁLT
14. MENEKÜLŐ EMBER
15. NICSÁK, KI BESZÉL
16. HALÁLVADÁSZ
17. NYUGODJANAK BÉKÉBAN
18. A NÍLUS GYÖNGYE
19. SZELLEMEK KARÁCSONY
20. ÜTKÖZETBEN ELTÚNT 3.

BOMBAJÓ KFT

1. A REJTŐZKÖDŐ BORZALOM
2. A NAGY KIRUCCANÁS
3. 48 ÓRA
4. HALÁLFOLYÓ
5. TANGÓ ÉS CASH
6. HALÁLÓS FEGYVER II.
7. INDIANA JONES
ÉS AZ UTOLSÓ KERESZTES LOVAG
8. JAKOB RABBI KALANDJAI
9. FEDŐNEVE: KATONA
10. AMERIKAI NINJA 3.
11. VAKLÁRMA
12. MENEKÜLŐ EMBER
13. BLUES BROTHERS
14. MAGÁNYOS HŐSÖK
15. ÖRÜLET

VIDEOCÁPÁK

Üzletek: 6721 Szeged, Keresztöltés u. 31.
6723 Szeged, Vedres u. 10.
6000 Kecskemét, Petőfi u. 2.
6100 Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 18.

1. TITKOS TÁRSASÁG (Vico)
2. ZÖLDSAPKÁSOK (Intervideo)
3. REJTŐZKÖDŐ (Vico)
4. BÜN ES ÁLOM (Fókusz)
5. TŰZRÓKA (Intervideo)
6. ELÁTKOZOTTAK UTCÁJA (Vico)
7. SZERLEM BAJNOKA (Fókusz)
8. SMOKEY ÉS A BANDITA (Duna Film)
9. SZUPERSENZÁCIÓ (Viktória)
10. EGYEDŰL A SÖTÉTEN (Vico)
11. MACI LACI ÉS BARÁTAI (Vico)
12. A SZIVÁRVÁNY ALATT (Intervideo)
13. AMRIKAI NINJA 3. (Vico)
14. KÖLTÖZÉS (Intervideo)
15. SZIGETLAKÓK KINCSE (Vico)
16. EGYMÁS BÖRÉBEN (Videa)
17. ROSSZNAK SZÜLETNI (Fórum)
18. FÉRFIALÓ (Fórum)
19. TŰLÉLŐ (Intervideo)
20. GYILKOS ÖBÖL (Hargita)

VIDEO



DELIKAT

MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG!

VIDEODELIKÁT GMK

Bp. IV. Főti út-Baross u. pavilonsor

1. AMI SOK, AZ SOKK
2. A FÉLESZŐ FELTALÁLÓ
3. KEGYETLEN PART
4. MESTERPILOTA
5. NYOLC SZAMURÁJ LEGENDÁJA
6. NYUGODJANAK BÉKÉBAN
7. FEDŐNEVE: KATONA
8. ROBOTRIX
9. A PÁRDUCEMBER
10. ÜTKÖZŐFUTAM
11. LŐJ A VADÁSZRA!
12. SARAH HARDY MEGKÍSÉRTÉSE
13. A BÍRÓ ÉS A HÖHÉR
14. VASKERESZT
15. BEVERLY HILLS-I ZSARU I-II.
16. AMERIKAI NINJA 3.
17. TÍZ KICSÍ INDIÁN
18. COLOMBO ÉS ■■ GUILLOTIN
19. IKREK
20. MESÉK A KRIPTÁBÓL

VÁSÁRLÁS

Egy nehéz döntés

Melyik kamkordert válasszuk?

Ha már megvan a magnónk és a színes tévénk, s fejleszteni kívánjuk videóparkunkat, következhet az újabb, meglehetősen borsos árú minőségi ugrás:

a kamkordervásárlás.

E készülékek azonban már nem éppen abba a kategóriába tartoznak, amelyben elegendő egyetlen barát tanács és máris mehetünk az üzletbe, hiszen értékük is valamikéivel afölött van, mint amit anyag eleganciával tartós fogyasztási cikknek nevezhetnénk...

Minden vásárlás az igény megfogalmazásával kezdődik, s aztán következik az első, már sokkal reálisabb kérdés, az ár; és akkor újra kell fogalmazni mindent.

Márka és forintos határok

Eppen ezért kezdjük mi is egy rövid közgazdaságtannal, ám azonnal kiderül: nincs szabály. A nyugat-európai piacon 1500–1800 márka közötti osztályban már elérhető az egyszerűbb szolgáltatású, normál rendszerű kamkorderek vagy összetettebb kifutó típusok. A 2000–2500 márka közötti készülékek már nagyobb szolgáltatásúak és HiFi sztereó hangot is tudnak. 3000 márka felett Hi-8 és S-VHS C típusok kezdődnek és 4000 DM az az alsó határ, amelynél az igényesebb, újabb szolgáltatásokat tudó modellek megjelennek.

Idehaza ennél összetettebb a fogyasztói ár alakulása, bár tapasztalataink szerint elég jól követi a külföldi piac értéktételét. Az alsó kategória 80–90 ezer forint (néha olyan pontossággal, hogy a tartozé-

kokat külön számítják fel), de néha akad olyan csemege is, mint amelyet a múlt év végén az Orion-Herrnböcknél láttunk: 70 ezer forint körüli áron Fisher FVC P 720 típusát. A következő kategória a HiFi sztereók 120–130 ezer forint között; azért, míg az S-VHS-ek bizony 160–180 ezer táján kezdődnek.

Mire használjuk?

Tudnunk kell azt is, milyen célra akarjuk használni új szerzeményünket. Nem mindegy, hogy hosszú utazásra egy mindenható elcsomagolható, pehelykönnyű Sony TR-45-öt viszünk magunkkal vagy egy kétkilós MS-90-est. Ez utóbbi súlya miatt sem való női kezekbe, az előbbi megfér benne, viszont éppen kicsi tömege miatt kezünk remegése, bizonytalansága jobban érződni fog a felvételeken. Aki tehát profi módon kíván dolgozni, az válikamerát választ. S ha már tudjuk a célt, meghatározhatjuk a rendszert is, amellyel azt meg akarjuk valósítani. Az, hogy normál legyen vagy szuper, megint csak pénzkérdés.

Melyik rendszer legyen?

Sok hiva van a Sonynak és általában a Video-8-nak, s nem kevesen esküsznek az egyszerűen fogyasztható VHS-re, illetve VHS-C-re. Klasszis különbség nincs közöttük, sok esetben a típusok minősége is összemossa a határokat. Tény, aki későbbi utómunkálatok nélkül fogysztja felvételeit, azok számára igen praktikus a Video-8; némileg nagyobb sorbontás-tartaléka van, és hosszabb a kazetta felvételi ideje.

A VHS-C-re csak 45 percet tudunk felvenni, ám itt is nem egy típusal találkozunk, amelynél sorbontás és kontrasztosság jó minőségű első másolatot eredményeztet.

A szuper rendszerek: a Hi-8 és az S-VHS akkor érik meg igazán a pénzüket, ha a felvett anyagot meg kell vágni, vagy másolatot akarunk róla készíteni, mert a tartalekók az utómunkálatok minőségét javítják. A látvány persze akkor tökéletes, ha megfelelő Hosiden csatlakozó televíziókn van.



Szolgáltató-sokk

Kezdő operatőröknek már az első két kérdés megválaszolása is nem kevés vívódással járhatott. De a finomságok csak ezután jönnek! Dönteni kell abban is, hogy a szolgáltatások köre, minősége elegendő-e.

Az első tévhit – miszerint az a jó, ha a gép automatikus, és így nincs sok gond a kezelésnél – sajnos, nem igaz.

Valójában számos kritikus helyzet adódhat, amikor színhőmérséklet- vagy blende-korrekcióra van szükség. Éppen ezért a legalapvetőbb állítások általában minden készüléken megtalálhatók. Nem általános többletszolgáltatás viszont a Fader, magyarul a képűsztatás, amikor a témát a homályból csaljuk elő, vagy elsőtétítéssel keverjük le. Mindez változatossá tudja tenni a felvételeit.

Azoknál kerül előtérbe a változatnak zárssebesség, akik gyors mozgásokat, például sporteseményeket szeretnének megörökíteni. Speciálisabb témaválasztások szintén érdekes az intervallumfelvételt, amikor meghatározott időközönként egy-egy rövid téma kerül a szalagra. Ilyenkor örökíthetjük meg egy virág kinyílását, vagy kritikusabb esetekben egy objektumnál a mozgásokat.

Az SP-LP üzem takarékosabb kassetfelhasználással jár, de bizony ez jelentős minőségvesztést okoz. A címkégenerátor vagy imposer azoknak fizetődik ki, akik nem elégednek meg az élmény rögzítésével, hanem azt technikai trükkökkel akarják színesebbé tenni. Lehet persze, feliratokat másképpen is csinálni, de ez elegánsabb, kényelmesebb és hatásosabb.

Az önexpozíciós lehetőség, né tán távvezérlő az operatőrt is részesevé teheti a témának és családi felvételeknél sem éppen hátrány.

Nem kerül viszont pénzbe, csupán konstrukciós gondosságra, hogy a gombok jól kitapinthatók és megkülönböztethetők legyenek.

Milyen legyen a hang?

A hangról két dolgot említsünk meg: a sztereó HIFI hangot, melynek jelentősége koncertfelvételeknél nagy, valamint az utóhangosítás létét vagy hiányát, mely nemegyszer érzékenyen érinti a házihoz készített videókat.

Kapcsolódva a hanghoz, gyakran nélkülözhetetlen külső mikrofon alkalmazása. Így a kamakorder saját zaja sem lesz zavaró, és a távolabbi témák hangja is tisztább lesz. A fejhallgató-csatlakozás a felvétel

hangjának folyamatos ellenőrzésénél tesz jó szolgálatot.

Rendszerbarát vezérlők

Illick a csomagolásban megfelelő vezetékkészletet mellékelni. Alapvetőbb vizsgálódásba inkább csak azoknak kell bonyolódniuk, akik az utómunkálatok vágópultokkal vagy egyéb technikai eszközökkel kívánják elvégezni: tanácsos ellenőrizni, a választott készülék rendelkezik-e ezek fogadására alkalmas aljzatokkal. Ez már nagy körütekintést igényel. Ilyen esetben lehetőleg arra a típusra essen a választás, amely saját kínálatában is nyújt ilyen eszközöket, mert nem biztos, hogy a szinkronjelek rendszerbarátok lesznek.

Üzleti szem-pontok

S végül: mi az, amit az üzletben is láthatunk? Egy néhány perces felvételnél kiderül, hogy elég csendes-e a készülék, hogy a fókusz biztosan működik-e, nem túl idegesen áll-e rá a képre, a témát és a színeket szépen adja-e vissza.

Persze, ezek a különbségek hatnak vissza a kiindulási pontunkra, az árra...

BÖNGÉSZŐ

E havi teszttünkkel összehangban érdekesnek tűnhet

áttekinthető

„Video” magazin alapján áttekinthető, hogy a német piacon milyen sorrendben értékelik

a kamkordereket.

A táblázat azért is érdekes és tanulságos, mert

a dobogó legfelső fokát elfoglaló Sony CCD-V5000 és az általunk most tesztelt JVC GR-S77 között több mint ötven helynyi távolság van, ám persze azért nem ilyen kritikus a helyzet.

A Sony valóban sokra vállalkozott.

Egy digitális képtároló időalap-korrektorként működve kiegyenlíti a jitter hibákat, van zajcsökkentő, számos effektus és sztereó digitális utóhangosítás. Mindezzel együtt a JVC csak öt ponttal marad el képmínőségben, s a leszakadást az állófejes hangsáv logikusan gyengébb minősége fokozza.

Persze a különbség az árban is mérhető.

Képmínőségben

a „Video” az MS-90-est a JVC-vel azonosnak találta, s ezen nem sokat vitatkoztunk, bár kevésbé vette figyelembe, hogy az esti felvételeknél a Panasonic többet képes nyújtani.

Az NV-NS70 képét mi is bágyadtnak éreztük, de nem ennyire.

Tipus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felszereltség	Minősítés	Összesen
Sony CCD-V5000	Hi8	5000	40	19	15	7	kiváló	81
Mitsubishi HS-C50E	S-VHS-C	3400	38	18	14	5	kiváló	75
Canon A1 Hi8	Hi8	4800	36	17	16	5	kiváló	74
JVC GF-S1000	S-VHS	6000	37	18	11	■	kiváló	72
Philips VKR 9500	S-VHS	6000	37	18	11	■	kiváló	72
Saba VM 7000	S-VHS	6000	37	18	11	■	kiváló	72
Bauer VCC 656	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	kiváló	71
Bauer VCC 660	S-VHS-C	3800	35	17	14	5	kiváló	71
Blaupunkt CR-6000 S	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	kiváló	71
Grundig S-VS-C 80	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	kiváló	71
Grundig VS 8500	Hi8	4000	37	15	15	4	kiváló	71
JVC GR-S707	S-VHS-C	4500	35	17	13	6	kiváló	71
JVC GR-S99E	S-VHS-C	3300	35	17	13	6	kiváló	71
Metz 9636	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	kiváló	71
Nikon VN-9500	Hi8	4000	37	15	15	4	kiváló	71
Nordmende HS-800	S-VHS-C	4500	35	17	13	6	kiváló	71
Panasonic NV-MS90	S-VHS-C	4000	35	17	14	5	kiváló	71
Panasonic NV-MS50	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	kiváló	71
Philips VKR 9005	S-VHS-C	3800	35	17	14	5	kiváló	71
Philips VKR 9300	S-VHS-C	4800	35	17	13	6	kiváló	71
Saba VM 7100	S-VHS-C	4500	35	17	13	6	kiváló	71
Sony CCD-V900	Hi8	4000	37	15	15	4	kiváló	71
Telefunken A2500P	S-VHS-C	4500	35	17	13	6	kiváló	71
Canon A1	Video-8	4000	32	17	16	5	jó	70
Hitachi VM-S83E	S-VHS-C	4000	32	17	15	6	jó	70
Loewe S90	S-VHS-C	4000	32	17	15	6	jó	70
Canon E800	Hi8	3000	36	17	13	3	jó	69
Fischer FVC P2000	Hi8	4000	35	16	13	5	jó	■
Mitsubishi C40	S-VHS-C	3700	38	12	14	5	jó	69
Sanyo VMH 100P	Hi8	4000	35	16	13	5	jó	69
Siemens FA 129	Hi8	4000	35	16	13	5	jó	69
Bauer VCC 626	VHS-C	3000	33	17	14	4	jó	68
Loewe Profi 820	Video-8	3000	32	17	15	4	jó	68
Sharp VL-S 850	S-VHS-C	3500	37	11	14	5	jó	67
Canon E808	Video-8	3000	32	13	16	4	jó	65
Fujix M 890	Video-8	2500	31	17	13	4	jó	65
Sony CCD-V95	Video-8	3700	33	15	13	4	jó	65
Sanyo VM-ES88P	Video-8	2500	33	14	14	3	jó	64
Bauer VCC 550	S-VHS	4300	36	12	10	5	jó	63
Bauer VCC 836	Video-8	3500	33	14	11	5	jó	63
Blaupunkt CR-8080	Video-8	3500	33	14	11	5	jó	63
Canon E640	Video-8	3000	32	14	13	4	jó	63
Canon E80	Video-8	2800	32	13	15	3	jó	63
Chinon CB-C80 E	Video-8	3500	33	14	11	5	jó	63
Grundig S-VS-180	S-VHS	4300	36	12	10	5	jó	63
Hitachi VM-S7200	S-VHS	4500	36	12	11	4	jó	63
Metz 9630	Video-8	3500	33	14	11	5	jó	63
Panasonic NV-S1E	VHS-C	2500	34	12	14	3	jó	63
Sony CCD-F500	Video-8	2700	33	13	13	4	jó	63

KAMKORDEREK • KAMKORDEREK

Tipus	Rendszer	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felszereltség	Minősítés	Összesen
Sony CCD-V20061	Video-8	5500	33	15	12	3	jó	63
Panasonic NV-MS70E	S-VHS-C	2800	28	17	14	3	jó	62
Canon E90	Video-8	2000	31	13	13	4	jó	61
Grundig VS 8000	Video-8	2600	32	14	13	2	jó	61
Hitachi C-52	VHS-C	3500	32	11	15	3	jó	61
ITT-Nokia S-VMC 3699	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó	61
JVC GR-S77	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó	61
JVC GR-S70E	S-VHS-C	2800	35	11	12	3	jó	61
Normende SV-500	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó	61
Saba VM 6995	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó	61
Telefunken A2000P	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó	61
Canon E50	Video-8	2000	31	13	13	3	jó	60
Canon E30	Video-8	2500	32	13	13	2	jó	60
Hitachi C 43	VHS-C	2800	32	11	15	2	jó	60
Sanyo S1	Video-8	3000	32	12	15	1	jó	60
Siemens FA 126	Video-8	3000	32	12	15	1	jó	60
Sony CCD-F380	Video-8	2300	31	13	14	2	jó	60
Sony CCD-TR55	Video-8	3000	30	14	13	3	jó	60
Sony CCD-F250	Video-8	2000	32	14	13	1	jó	60
Canon E77	Video-8	2700	30	13	13	3	közepes	59
Grundig VS 8200	Video-8	2000	30	14	13	2	közepes	59
Bauer VCC 610	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Blaupunkt CR 4600	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Grundig VS C45	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Hitachi VM-C1E	VHS-C	2300	31	11	15	1	közepes	58
Metz 9623	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Nikon VN-8300	Video-8	2500	31	14	10	3	közepes	58
Panasonic NV-MC20	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Philips VKR 6843	VHS-C	2000	31	11	15	1	közepes	58
Sony CCD-F335	Video-8	2500	31	14	10	3	közepes	58
Fuji 680	Video-8	4000	26	15	12	4	közepes	57
Sony V88E	Video-8	4000	26	15	12	4	közepes	57
Fisher FVC-P750	Video-8	2500	28	13	13	2	közepes	56
Pentax PV-C 860	Video-8	2700	28	13	13	2	közepes	56
Sanyo VM D 8P	Video-8	2500	28	13	13	2	közepes	56
Sanyo VM-D5P	Video-8	3700	30	14	8	3	közepes	55
Fisher FVC-P 901	Video-8	3700	30	14	8	2	közepes	54
Nikon VN 8200	Video-8	2700	25	14	13	2	közepes	54
Ricoh R-610	Video-8	2700	25	14	13	2	közepes	54
Sony F-330	Video-8	2700	25	14	13	2	közepes	54
Siemens FA118	Video-8	3700	30	14	8	2	közepes	54
Fisher FVC-P701	Video-8	2800	29	14	8	1	közepes	52
Pentax PV-C840	Video-8	2600	29	14	8	1	közepes	52
Sanyo VM-D3P	Video-8	2800	29	14	8	1	közepes	52
Siemens FA 114	Video-8	2800	29	14	8	1	közepes	52
Minolta C-50E	VHS-C	3500	29	11	7	2	közepes	49
JVC GR-A1	VHS-C	2100	27	10	10	1	közepes	48
Normende SV 301	VHS-C	2100	27	10	10	1	közepes	48
Saba VM 6945	VHS-C	2100	27	10	10	1	közepes	48
Telefunken A1000P	VHS-C	2100	27	10	10	1	közepes	48

Az S-VHS-C-k, a Hi-8-asok és a hangrögzítési rendszerükből fakadóan jobb hangvisszadást nyújtó Video-8-asok

a normál VHS-eket bizony kezdik leszorítani a VHS-C-kkel együtt a szerényebb helyekre. Nos, éppen ezért, aki csillagot, pontosabban kamkordert akar választani, nem árt, ha az oszlopokat önmagukban vizsgálja.

Nem szerepel a táblázatban a Fisher FVC-P720-as típusa, mely a jó középosztályban lehetne, az FVC-P901 pedig eléggé lecsúszott, s ezen nem is sokat csodálkozhatunk.

A Sonytól a CCD-TR55 Handycam is a helyén van, itt inkább a technikai csodát és a kis méreteket kell megfizetni.

Változtatlanul állítjuk, hogy ez

a kamkorder igen jó szolgálatot tesz egy hosszú úton, de biztos kell a használatához.

Bár a táblázatban a Sony CCD-F350-es típusa nem kapott helyet, de valahol csak a TR55-ös után helyezkedne el.

A Panasonic vállkamerái kiszorultak a táblázatból, pedig nyugodt képükkel, praktikus szolgáltatásaikkal nálunk ma is kedvelt típusok, és a hazai piacon érdeklődésre tarthatnak számot.

KAMKORDEREK • KAMKORDEREK

1991-BEN ÚJ HELYEN, DE A RÉGI SZÍNVONALON A

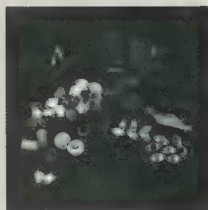
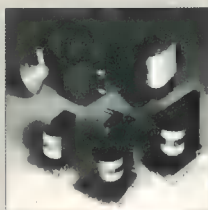
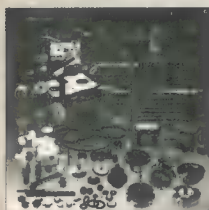


kereskedelmi iroda és bemutató terem
1077 Budapest, Wesselényi u. 19.

Tel.: 121-4089, Fax: 122-6640

- Audio-, videó- és TV-alkatrészek,
- mérőműszerek és távirányítók,
- elektronikai alkatrészek

mind ■ SINI Kereskedelmi KFT-től



A SINI KFT. a König Electronic Gmbh.
kizárólagos magyarországi képviselője.



König üzletek az ország minden pontján

BUDAPEST – BÉKÉS – DEBRECEN
DUNAÚJVÁROS – GYÖNGYÖS – GYŐR
KAPOSVÁR – MISKOLC
NYIREGYHÁZA – PÉCS
SZEGED – SZEKSZÁRD
SZOLNOK – ZALAEGERSZEG

Keresés

Rovatunkban ingyen tesz-
szük közé magánszemé-
lyek 100 szótagnál nem
hosszabb szövegű hirdeté-
seit. Feltétlenül Kedves Ol-
vasó figyelmét, hogy a ro-
vatban nem áll módunkban
közölni olyan hirdetéseket,
amelyekben megvételre
ajánlanak, vagy díjazás el-
lenében keresnek szerzői
jogvédelem alatt álló mű-
sorokat.

■ Eladom ■ Video Magazin 15-42. számait!

Szarvas Ferenc, 2451 Ercsi, Ság-
vári u. 69.

■ Eladom vagy elcserélem Pa-
nasonic S-VHS NTSC videóka-
merát hasonló Pal-rendszer-
re. Tel.: 153-1105

■ Új Panasonic NV J30-as videó-
rekorder 1 év garanciával és Phi-

lips VKR 6855-ös VHS kamkorder
fél év garanciával eladó.
Zakota Attila, Téglás, Kossuth u.
42. Tel.: 52/84-620

■ Eladó egy Merkury Receiver,
ezüstszínű előlappal, 2x20 Watt,
Sanyo STKO77 végfokozat, 4 me-
mória. Irányára: 6500 forint. Ren-
delkezésre áll a Hitachi VT 520
E(CT), VT-525 E, VT-526 E videók-
magyar nyelvű kezelési utasítá-
sa. Kiss Mihály, 3200 Gyöngyös,
Varga L. 14. l. em. 8.

■ Műszaki cikkek kezelési utasí-
tásainak, prospektusainak fordítá-
sát német és angol nyelvről
gyorsan és olcsón vállalom. Videó-
kamerát vennék csak magas havi
résztletre. Németh László, 6120
Kiskunmajsza, Sallai u. 3/A/10.

● Panasonic NV-G45-ös videó
magyarra fordított kezelési útmu-
tató eladó, vagy 240 p. TDK kazet-
tára cserélhető (új kazettára).
Fodor Sándor, 6722 Szeged, Tör-
ök u. 7. fsz. 2.

● Ortofon MC-10 S hangszedő
+ T-5 trafo eladó Pioneer PL-G
lemezjátszóval, vagy anélkül.
Lehoczky Ferenc, 6503 Baja, Aká-
cos u. 19.

Hirdessen a Video Magazinban! Megéri!

Hirdetésfelvevél:

Tel.: 111-90-05, 111-90-06

Fax: 131-8173

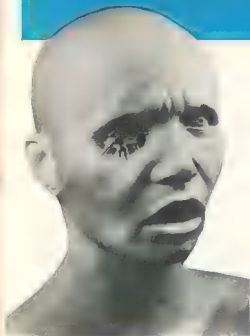
VIDEO- ÉS FOTÓLÁMPÁK A GYÁRTÓTÓL!

Hosszú élettartamú, csendes halogénlámpák, olcsó TUNG-
S RAM égővel. 500, 1000 és 2000 Watt. Fix és levehető fényterelő
pillekkel, nyeles és állványos kivitel. Statlvcap (vagy hüvely)
és menetes csatlakozás.

Lámpaállványok: Lámpacsipesz. Főliattartó keret. Ernyőtartó
csukló. Golyós konzol.

PROFI és AMATŐR videószok, fotósok részére.
Egyéni elképzeléseket kivetelek.

Balogh Zsolt gépészmérnök,
az MTV- és a városi TV-stúdiók szállítója.
1203 Budapest, Sebestyén u. 18. Tel.: 1479-796



A maszkok ifjú mestere

Galaktikus lények, szétrobbant fejek és géppisztoly-sorozattól szétlyuggatott mellkas – mindezek ma már ugyanúgy az újabb kori filmes mitológia részei, mint a sztárkultusz, a dublőrök és a komputer-technika jelenléte. De egy iparág termékei is, egy iparágé, amely az illúziógyártás köré épült fel.



Hollywoodban ugyan már ■ harmincas évek óta dolgoznak különböző maszkműhelyek. Állítólag az Őz, a csodák csodája volt az első olyan film, amelyhez trükkmesterek segítségét vették igénybe, ám ■ máig ható nagy keresletet a Csillagok háborúja teremtette. Azóta sorjázanak a különböző horror- és akciófilmek, amelyek nem képesek megenni ■ pirotechnikusok, műszerészek, formatervezők tudása nélkül.

Hollywood ma körülbelül háromszáz főfoglalkozású trükkmesternek ad munkát – de nem úgy, ahogy azt mi itt, Kelet-Euró-

pában képzelnénk. Legtöbbjük ugyanis nem áll a stúdiók alkalmazásában, hanem szabadúszó, ■ filmstúdiók csupán egy-egy produkció vagy egy-egy feladat megoldására szerződtek őket. Akadnak nagy profik, akik ma is egyedül dolgoznak, mások az utóbbi tíz-tizenöt évben tettek szert annyi tőkére és hírnévre, hogy több embert foglalkoztató műhelyt nyissanak. Egyesek valamilyen résztvevénységre specializáltak magukat, mások mindenféle munkát elvállalnak. A szakma mára körülbelül tíz főbb ágra látszik osztódni; vegyészektől ■ mechani-

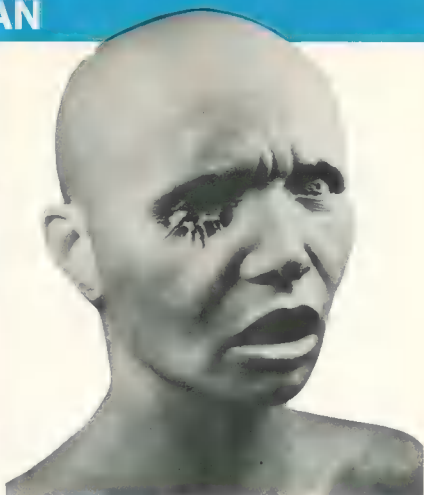
kusokon keresztül a maszkkészítőkhig, de ezt az elméleti tagolást a gyakorlat természetesen nem követi, egy-egy műhely olykor a legmeglepőbb összeállításban szakosodik.

Másrészt viszont minden a feladatért van: ha megszületett ■ szerződés a filmprodukció és a trükkműhely között, utóbbiban megvásárolják a szükséges anyagokat, gépeket, szerszámokat – és ha kell, ■ szakembereket is. A stúdió ugyanis szintén feladatorientált, nem az az érdeke, hogy hosszú időre valakit magához kössön, hanem a feladat elvégzése. Ha például

Pohárnok Iván,
■ képeken látható valamennyi maszk és figura
■ ő keze nyomát viseli

egy maszk elkészítéséről van szó, akár az is jobban megéri nekik, hogy egyetlen napra szerződtesse a legjobb mintázót, majd újabb egy napra a legjobb formakészítőt – természetesen mindenkit megfelelő módon megfizetve.

De maradjunk ennél a példánál. A műhely tulajdonosa tehát megkötötte a szerződést, majd felvesz ■ munka elvégzéséhez



Műtőasztalon a női robot a *The Night of The Destruction* című filmből...

...és ugyanaz a maszk átlőtt fejjel

szükséges számú alkalmazottat. Ezek között akad komolyabb szakember, de segédként is, mivel a feladatokat pontos terv szerint osztják szét. Maszkok esetében például azokról a színészekről, akiknek készül, a mintázó vesz mintát, és erre az úgynevezett gipszpozitíva készül el maga a kívánt maszk – ez már a formakészítő feladata. Erről újabb gipszmintát – ■ gipsznegatívot – már esetleg valamilyen segédmunkás készíti, miként ő önti ebbe a gumihabot is, amiből elkészül végre a forgatáson felhasználható végtermék.

Öntött gumihabot, formázott, majd később már mintázott is Hollywoodban az a fiatalember, akitől ■ fenti megfigyelések is származnak. *Pohárnok Iván* már gyerekkorában készített különböző maszkokat, ürhajómelleket (mint oly sokakat, őt is a Csillagok háborúja ihlette meg), amelyek után aztán hamarosan érdeklődni kezdett ■ filmgyár.

Az ügyes kezű fiatalember egyre több megbízást kapott és eközben kezdett el levelezni egy New York-i maszkmesterrel. Dick Smith ugyan már nyugatira vonult, de így is nagy névnek számolt a szakmában, dolgozott Coppolának a *Keresztapába*, *Scorsese*nek a *Taxi* sorozatba és egy „fő műveként” Milos Forman *Amadeus*ába ő



Egy áldozat ■ sok közül Hollywoodból...

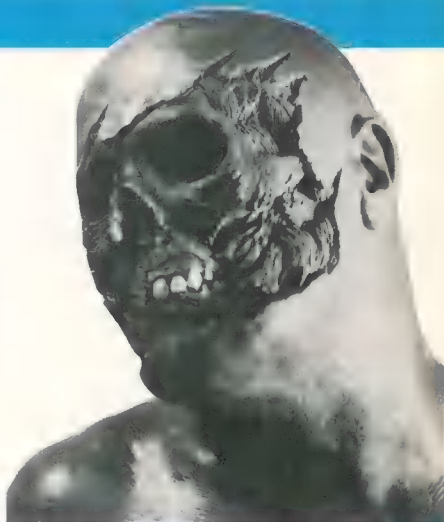
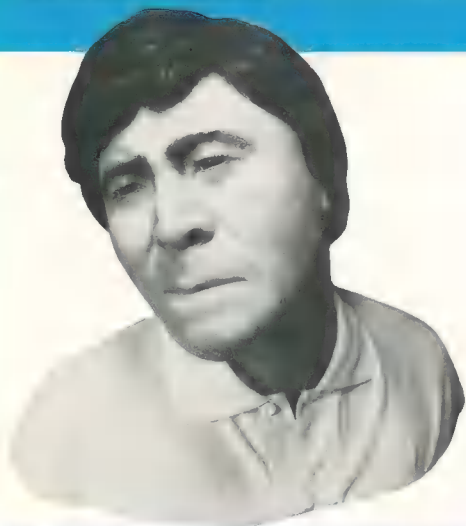
készítette a nagy ellenlábás, *Sallieri* öregkori maszkját.

Nos, Smith úrnak tetszetek a levelekben Budapestről érkező képek, mert vendégül látta a magyar fiút, sőt azt javasolta neki, próbáljon szerencsét Hollywoodban is. Még nem volt tizenkilenc éves, amikor dolgozni kezdett, és mivel érdekes

munka akadt, az eredetileg kitűzött három hónapból végül egy teljes év lett. Ahogy már a korábbiakból is kiderülhetett, a munka itt nem nyolcórás jelenlétet jelent, hanem feladatok állandó megoldását, és feladat csak akkor van, ha akad konkrét megbízatás is. Ifjú maszkmesterünk tehát összesen öt műhely-

ben is megfordulhatott, részt vett maszkok készítésében, de festett hátteret egy sörreklámba, összehozott egy szétrobbanó ingujjat és egy megtévesztő élő (robot) nő figuráját, három változatban...

A trükkszakembereket természetesen kifejezett háttérpár segíti, nem létezik olyan kellék



Egy egyelőre még ép szereplő a *The Virgin Terrorist* filmből...

...aki így fest áldozatként



...és egy maszk immár hazai földön, amely a *Hármas csatorna* című produkció műsorvezetője számára készült



Véres kezek ■ *The Tales from the Crypt* című televíziós sorozatban

vagy szer, amely ne lenne beszerezhető, a tucatnyi szaklap szinte filmről filmre követi és elemzi a legújabb technikai újdonságokat és újításokat. A maszkmesterek többek között orvosi szakboltokba is járnak – ahhoz a bizonyos női robothoz például boncolási album is kellett, ugyanis szerepe szerint egyszer átlőttek a fején, egyszer a vonat haladt át rajta, sőt egy alkalommal meg is operálták és lenyűzták a bőrét...

Pohárnok Iván szerint egyébként egy amerikai trükkmester Magyarországon gyakran sem mire sem jutna. Nálunk ugyanis nem a különleges megbízatá-

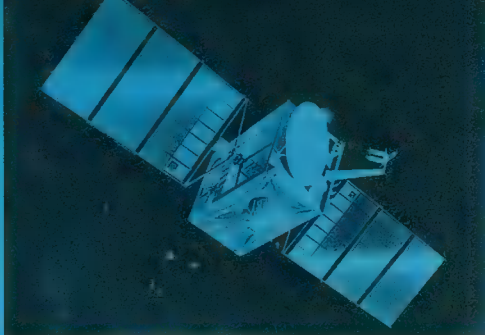
sok teljesítése a legnehezebb, hanem ■ szükséges kellékek beszerzése, ezért az ittenieknek sokkal nagyobb rutinjuk van ■ rögtönzésekben. Ha valaki hozzá szokott, hogy mindent megrendelhet a katalógusok alapján, adott pillanatban viszont mégsincs a kezében a szükséges csavar – nos, ehhez képest egy kelet-európai mindenképpen előnyben van, hiszen egész élete tanítja a „nagyon primitív, de hasznos” rögtönzésekre.

Reméljük, sokszor találkozhatunk még az ifjú magyar trükkmester nevével mind hollywoodi, mind magyar produkciókban.

T. T.

HÍRÖZÖN

SZERKESZTI: CSÖRÖGI ISTVÁN



Szovjet káosz

A szovjet filmgyártás az anarchia állapotába liberalizálta magát. Már csupán egyetlen dolog biztos ebben ■ káoszban: az, hogy senki nem tudja, mi lesz holnap. Az előző évhez képest tavaly háromszor több film készült. (1989., 130, 1990., 380). A közönség közben átpártolt az egyre növekvő mennyiségben beáramló külföldi (amerikai, francia, olasz) filmekhez. A mozi már nem az ideológiai harc eszköze. A cenzúra már nem korlá-

látoz, ám az egy filmre jutó összeg erősen megcsappant. (Jelenleg kb. 500 000 rubel.)

Ilyen körülmények között ■ legnevesebb rendezők nemzetközi koprodukciókra vadásznak, külföldön forgatnak. A filmkereskedelem is eléggé fejletlen: gyakran előfordul, hogy üzleti-célú esélyes filmeket adnak el nyugati televíziós társaságoknak úgy, hogy a film nem került ki ■ mozikba. A videójogokról pedig szinte szólni is kár...

A 10 legkeményebb sorozat

Nem öklözők és nem is pornográfusok, hanem televíziós krimisorozatok kétes ranglistáját tették közzé nemrég Amerikában. A legdurvábbnak ■ CBS „Flash” c. eresztese bizonyult, ezt Fox „DEA” című produkciója, valamint az ABC „Young Riders” sorozata követi. A további hét között kettő olyan is szerepel (Hunter, McGyver), amelyeket a nálunk is fogható műholdas adások rendszeresen sugároznak. Vannak persze biztató előjelek

az ellenkező tendenciákra is. Az elmúlt évben csökkent a főműsoridőben elkövetett tv-gyilkosságok száma Amerikában. 1989-ben még 9,5 erőszakos cselekvést követtek el ■ képernyőn egy óra alatt, tavaly már csak 8-at. Öt évvel ezelőtt még 19,3 öklözés jutott ■ képernyőkre ■ legnézetesebb órákban. Főműsoridőn kívül persze ma is működik a „hűsdráló”: este 10 után akár húsz embert is hidegre lehet tenni egy óran belül.



A „Rémálom” elhessenthető

Nem minden utca tűri el, hogy metelepdedjen benne ■ „Rémálom”. A dél-pasadenai Montrose Avenue lakói nem járultak hozzá, hogy az ő lakóhelyükön forgassák ■ „Rémálom az Elm utcában” soron következő, 6. részét. A producernek sikerült ugyan meggyőznie az érintett tizenöt lakó többségét, az egyik ház tulajdonosa azonban minden rábeszélés ellenére hajthatatlan maradt. „Pedig csupán egy péntek éjszakán szerettünk volna dolgozni hét órát a háza előtt. Nem értem, miben zavarán ez őt” – nyilatkozta a producer. Arra talán nem gondoltak ■ filmek, hogy a háztulajdonos babonás lehet, s nem szeretné, ha Freddy bátyó a küszöb alatt beszivárogná az ő rémálmaiba...

A Noriega-szalagok

A CNN megkezdte ■ Noriega-per dokumentumainak közzétételét. A kép- és hangfelvételek, melyek a börtönben, ■ kihallgatáson és a tárgyalóteremben készültek, közöskölnak minősülnek, így azok megjelentetéséhez a CNN társaságnak nem volt joga, kétséges, hogy saját

műsorpolitikai megfontolás alapján, bírósági engedély nélkül nyilvánosságra hozhat-e ilyen anyagokat. A CNN vezetői nyilván bíztak ■ „tárgyalótermi dráma” közönség sikerében, de arra nem gondoltak, hogy emiatt maguk is bírósági dráma szereplői lehetnek...



Keresztapa – ollóval

A híres rendező – rossz nyelvek szerint – maga is túl hosszúnak tartotta a „Keresztapa” legújabb, 3. részét, s már javában folyt a sajtóvetítés, amikor ő még szaporán kurtította az újságíróknak bemutatott verziót. Az amerikai forgalmazó, a Paramount mégis ■ hosszabb változat mellett döntött, mivel az mégsem járja, hogy más lásson a sajtó és más a közönség. Coppola más véleményen van: szerinte ■ rövidített verzió az igazi. Úgy hírlík, ■ kritikusok amúgy is kikezdték, amiért Sofia nevű leányát megajándékozta egy fűszereppel, noha nem éppen tapasztalt szűznő...

Begolyózott tinik

A „Keresztapa 3.” bemutató vetítésén ■ New York-i moziban nézeteltérés támadt két tinicsoport között. Az egyik heves vérű fiú, talán épp a filmből merítve példát, hatásos érvet keresván előhúzott ■ zsebéből egy pisztolyt és lövöldözni kezdett. A hétszáz személyes nézőtérén a teljes tárat kilőtte: két felnőtt és két tini megsebesült, egy 15 éves fiú pedig meghalt. Arról nem szól ■ fáma, hogy a vita tárgya ■ film megítélése volt-e... Akkor már inkább a kritikusok.

Kopóságok Coppoláéknál

„Apokalipszis” – az asszony szemszögéből

Francis Ford Coppola felesége különleges dokumentumfilmet szerkeszt egy kábeltévé-társaság számára arról, hogy miként forgatták annak idején az „Apokalipszis most”-ot. A hatvan-órányi fel nem használt felvételei igen gazdag anyagot kínál, s meglehetősen szemmel nézzük majd Coppola mesterművét is.

„Öngyilkos” kazetták

30–40 lejátszás után a kölcsönzőbeli kazetták általában már károsodást szenvednek, a rajtuk látható film nem nyújt tökéletes látványt. Az ilyen kazetta jobb, ha kinyírja önmagát, mert a kölcsönző ügysem vonja ki ■ forgalomból, amíg teljesen használhatatlan nem lesz – gondolták a Rank fejlesztőmérnökei. Így született meg az „önmegsemmisítő” kazetta, amely 25 lejátszás után automatikusan le-

törli önmagát. Mivel ■ felhasznált anyagok minősége a csökkentett igénybevételnek megfelelően alacsonyabb, ezek a kazetták 30–45 százalékkal olcsóbbak is. Az új típusú műsorhordozót félszáz videótékában tesztelik – egyelőre csak az amerikai Sacramento városában. Nem nehéz elképzelni, mit emleget az, aki véletlenül hushathatodikként viszi haza a kazettát...

Madonna szexi klipje

Egy hónap alatt több mint félmillió példányt kelt el (10 dolláros áron) Madonna „Justify My Love” c. videosinglejéből, annak ellenére, hogy ■ kazettán csak ez az egy szám látható-hallható. A kifejezetten pornográf hangvétel és képvilág miatt az MTV (az

amerikai) betiltotta ■ klip sugárzását.

A művésznő a híre csak ennyivel reagált: „Így még jobb.” És valóban jobb is, mert ha szűnet nélkül sugározná ■ ■ tévé, nem kelt volna el ■ kazetták tizede sem.



HÍRÖZÖN



Beverly Hills kalóza

A mindenható filmmogulok orra előtt Hollywood szívébe is befészkeltek magukat a kalózok. Egy Beverly Hills-i mozi tulajdonosát most azért citálta bíróság elé az illetékes hatóság, mert 43 olyan – többnyire új – filmet találtak nála, melyre nem vásárlás vagy kölcsönzés útján tett szert. A jogtalanul birtokolt 35-ös tekercsek olyan vadonatúj sikerfilmek, mint például a Predátor 2., Home Alone (Reszketsek betörők) és Rocky V. Feltehető, hogy nem illegális vetítéseket akart tartani az Amerika-szerte jól futó filmekből, hanem át akarta játszani azokat a video-feketepiac névtelen cárjainak...

Thaiföld – tiltott vidék

Már diplomáciai magasiatokba emelkedett a thai kalózkodás ügye. Nemcsak filmeket és videóműsorokat, de könyveket, hanglemezeket és computer-programokat is „lepartizánkod-

tak” az ázsiai országban, ahol az amerikai követségi hathatós intézkedéseket sürgetett. Addig is – a biztonság kedvéért – mindenféle szellemi termék exportját betiltották Thaiföldre.

Dühöngő arabok

Még ki sem tört az Öböl-háború, az amerikai tévéhálózatok és a hollywoodi álmogyár már ontan kezdte burkoltan arabellenes produkciókat. A rosszember negatív tulajdonságait lassan kizárólag az arabok viselik: 450 filmből csak 10 esetben szerepeltek pozitív hősként arabok.

Többnyire gazdag, korrupt, kéjsóvár, gátlástalan alakokként ábrázolják őket. A Sheikh (A Sejk) és a Santa Barbara című újabb tévéfilmek kapcsán az Amerikában élő arabok tiltakozásuknak adtak hangot a faji megkülönböztetés és burkolt formájá miatt.

A **video** magazin

**következő számának
tartalmából:**

- Reflektorfényben ■ producer: Steven Spielberg
- Szex, hazugságok, videó
- Szárportré: Kelly McGillis
- Sidney Pollack:
- Az Aranyoskától a Havannáig
- Robert Redford,
- megasztár
- Tavaszi tékakinlát
- A tenger munkásai V.

WEST WEST WEST WEST



Megjelenik
minden
hónap
első hetében

VÉNUSZ

iban. A legdurvábbnak a CBS "Flash" c. eresztése bizonyult, a Fox „DEA” című produkciója, valamint az ABC „Young Riders” sorozata követi. A további között kettő olyan is szerepel (Hunter, McGyver), melyeket a nálunk is gáthó műholdas járok rendszeresen sugároznak. Vannak érseke biztató előjelek

ben még 9,5 erőszkas cselekvést követtek el a képernyőn egy óra alatt, tavaly már csak 8-at. Öt évvel ezelőtt még 19,3 öldök-lés jutott a képernyőkre a legnézettebb órákban. Főműsoridőn kívül persze ma is működik a „hűsdráló”: este 10 után akár hús embert is hidegre lehet tenni egy órán belül.

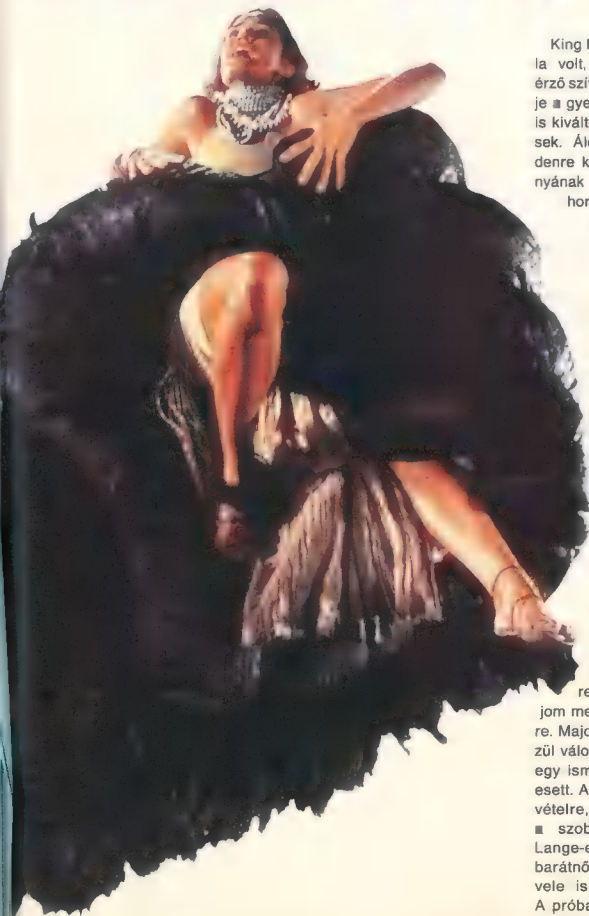


*„Érzékibb, mint Jane Russell,
szőkebb, mint Marilyn Monroe,
s ügyesebb mindkettőjüknél.”*

(Dan Yakin)

JESSICA LANGE

King Kong, Frances, Oscar és a többiek



King Kong hatalmas óriásgorilla volt, rettenetes őserővel és érző szívvel megáldva. A gyengéje ■ gyengébbik nem, azok közül is kiváltképp a szőké és bögyösök. Áldozati asszonyáért mindenre képes volt, a menyasszonyának tekintette, ■ tenyerén hordozta, s minden kívánságát teljesítette. Szerelmük mégis beteljesületlen maradt, ■ fizikai korlátok gátat szabtak vágyaiknak. Sokáig úgy nézett ki, hogy a szépség és a szörnyeteg ezen újkori tündérmesejének szőke bombázója csak az óriásmajom figyelmét tudta felhívni magára. Hosszú évek kellettek még ahhoz, hogy a szőkeség bebizonyítsa: ■ sikoltozáson és a rémülődésen kívül komolyabb feladatok megoldására is képes.

Mint már annyiszor, véletlenül ■ kezdődött az egész. 1976-ban Dino Laurentiis új arcot keresett ■ King Kong remake-jéhez, az óriásmajom menyasszonyának szerepére. Majd három ezer statisztá közül válogattak, végül választásuk egy ismertebb címlap modellre esett. Amikor behívták próbateljesítésre, ■ lány magával hozta ■ szobatársnőjét is, Jessica Lange-et. A rendezőnek feltűnt a barátjánőjére várakozó lány, s vele is készített pár felvételt. A próba olyannyira jól sikerült, hogy a szerepet is ő kapta meg. Bár a film végül nem váltotta be

■ hozzá fűzött reményeket, Laurentiis hétéves szerződést kínált ■ csábos külsejű Lange-nek. Úgy tűnt, a hollywoodi karrier sírre került, s Jessica különösebb gond nélkül futja majd be a szőke démonok megszokott pályáját. A dolog azért mégsem alakult ilyen egyszerűen. Mielőtt fölszállnánk mi is a hollywoodi expresszre, térjünk vissza az életút korábbi állomásaihoz.

Jessica Lange 1949. április 20-án született egy minnesotai falucskában. Egyszerű farmercsaládból származott, még ma is áll ■ fatörzsekből összerótt szülői ház, ahová vissza-vissza menekül, ha már végképp elege van New Yorkból. „Itt nincs televízió, nincs telefon, több állat van, mint ember, a vizet kútból kell merni és hasogatni kell a tűzfát. Ez a világon kívüli egyszerűség visszaadja a realitásérzékedet.” Épp ■ realitásérzékkel volt baj – ha nem is az övével –, amikor az első lépéseket tette Jessica a divatszakma, ■ fotómódellek világában.

„Napról napra abszurd értékekkel tömök tele ■ fejed. Csak a lábad hosszúsága, a hajszíned, csontformád után ítélnek meg. ... Tudom, hogy kicsi a szemem, szabálytalanok a fogaim és az orrom, ám apránként ezek ■ fogyatékoságok monumentális, gigantikus hibákká fokozódtak. Minden pillanatban emlékeztettek rájuk, megáláztak!” Jessica nem is bírta sokáig ezt az életet, Európába, Párizsba, a művészetek és a fény városába menekült. Két évig (1971–73) maradt ott, Etienne DeCrouxnál tanult pantomimet, s az Opere Comique társulatában táncolt. Párizs nagy hatással volt

Zenedoboz vagy Pandora szelencéje...?

Jessica a *Music Box* című filmben

rá: „úgy éreztem, hogy ez az igazi élet: művészek, intellektüelek, bohémek között...”

Bár most már képes volt ■ világot is más szemmel nézni, az akaratereje, energikussága, szabadságvágya a régi maradt, ezen tulajdonságok feltehetően pionír őseinek véréből fakadtak. „Feldühítenek az engedelmes nők, ■ ki nem állhatom azokat a férfiakat, akik ezt becsülik.” A magánéletében is ■ függetlenséget szereti, a korai házasságát követően (Paco Grande filmtörténész volt a férje) Mihail Barisnyikoval élt együtt, akitől kislánya, Alexandra született. (Azóta született még egy gyermeke, és Sam Shepard élet-társa lett.) Párizs mellett Alexandra volt ■ másik legfontosabb dolog a világon, amely alapjaiban változtatta meg életét. „Amikor a kislányomra gondolok, érzem, hogyan tűnik el az egoizmus és az önimádat belőlem.”

A *King Kong* egyetlen pozitívuma az volt, hogy Jessica megtetszett Bob Fosse-nak. A rendező írt is neki egy gratuláló levelet, és Lange később eljátszhatta Angelika, a fehérbe öltözött Halál szerepét Fosse életrajzfilmjében, a *Mindhalálig zenében* (1979). A *Hogyan küzdjük le nehézségeinket?* (1980) című filmben egy olyan modell kellett megformálnia, aki arról álmodozik, hogy egyszer filmszállag lesz belőle. Az ismerős témájú, negédes, sablonos komédia azonban csak mérsékelt sikert aratott, s így Laurentis talonbette Jessicát. Talán ott is maradt volna örökre, ha Jack Nicholson nem hívja től rá egy másik rendező, Bob Rafelson figyelmét. Rafelson, aki éppen Nicholson mellé keresett partnernőt a *Postás mindig kétszer csenget* (1981) című híres-hírhedt James Cain-regény új feldolgozásához, lenyűgözte az az erotikus kisugárzás, érzékiség, amely Jessicából áradt. Természetesen övé lett Cora Papadakis szerepe. (A vert mezőnyben volt egy Meryl Streep nevű világsztár is!) A brutális gyilkosságba torkoló heves szexuális szenvedély hiteles átlélése – a Nicholson-Lange kettős élesbe átmént konyhaasztali produkciójáról azóta is legendákat mesélnek! –, újra az érdeklődés középpontjába emelte Langét. „Jessica hihetetlenül érzé-



Apa és leánya.
Az excendőr hálátlan szerepében
Armin Müller-Stahl

keny teremtés, és cseppet sem esik neheze, hogy fantasztikusan érzéki asszony legyen” – állítja róla Rafelson.

„Remélem, ezután majd komolyabban vesznek!” – bizott benne Jessica Lange annak idején. A *postás*... után. Olyannyira komolyan vették, hogy a következő év-

ben egy drámai és egy vígjátéki főszerepet is felkínáltak a számára. Mindkettő óriási siker lett. Az egyik szakmai és kritikai berkekben, ■ másik ■ közönség körében. Francis Farmer hányatott, sanyarú, tragédiába torkolló életének eljátszása rendkívüli színesi feladat volt, amelyet Lange fantasztí-

JESSICA LANGE FILMJEI:

- King Kong** (1976) r.: John Guillermin (bemutató)
- All That Jazz** (1979) **Mindhalálig zene**, r.: Bob Fosse (bemutató)
- How to Beat the High Cost of Living?** (1980) **Hogyan küzdjük le nehézségeinket?**, r.: D. Scheerer
- The Postman Always Rings Twice** (1981) **A postás mindig kétszer csenget**, r.: Bob Rafelson (bemutató)
- Tootsie** (1982) **Aranysokkám**, r.: Sydney Pollack (bemutató)
- Frances** (1982) r.: Graeme Clifford (bemutató)
- Cat on a Hot Tin Roof** (1984 TV) **Macska a forró bádoglelőn**, r.: Hofsiss
- Country** (1984) **Vidék**, r.: Larry Pearce
- Sweet Dreams** (1985) **Édes álmok**, r.: Karel Reisz (MOKÉP videótként)
- Crimes of the Heart** (1986) **A szív bűnei**, r.: Bruce Beresford
- Far North** (1989) **Távoli észak**, r.: Sam Shepard (bemutató)
- Music Box** (1989) **Zenedoboz**, r.: Costa-Gavras (bemutató)
- Men Don't Leave** (1990) **A férfiak nem mentek el**, r.: Paul Brickman

A válságlovag és az unatkozó háziasszony portréi
 Bob Rafelson híres-hírhedt
 A postás mindig kétszer csenget című filmjéből...



kus átéléssel, hihetetlen drámai erővel oldott meg, Alakításával még a szőrösszívű, vájtszemű kritikusokat is lefegyverezte, s teljesen megérdemelten Oscar-díjra is jelölték.

Nehéz volt elhinni, hogy a boldondok házába zárt filmsziliag azonos az áruhás Dustin Hoffman partnereként feltűnő szelíd, von-

zóan erotikus színésznővel. Pedig így igaz! Jessica Lange nagy-szerű játékkal, de még inkább ■ bájos megjelenésével az Aranyoskában szinte önkéntelenül is Marilyn Monroe-t juttatta az emberek eszébe. Azzal ■ nem elhanyagolható különbséggel, hogy őt ezért az alakításáért is Akadémiai-díjra jelölték, sőt el



is nyerte az Oscart, a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Teljesítménye egyedülálló: ugyanazon évben két Oscar-nomináció két különböző kategóriában, s az egyiket meg is kapja! Jessica Lange 1982-ben, 33 évesen, a siker csúcsára érkezett. Kedvére válogathatott a forgatókönyvek között – s ő igazán igényes maradt. A Vidék (1984) egy nosztalgikus visszatekintés számára gyermekkorára, egykori szülőházájára. Egy újabb kihívás a Patsy Cline énekesnőről készült életrajzfilm, az Édes álmok (1985). És akkor még nem is beszéltünk A szív bűneinek (1986) látszólag nagyon kemény, ám a felszín alatt rettentően sebezhető nővéréről, a Zenedoboz (1989) ügyvédnőjéről. „Elégedett vagyok” – vallotta be egy, ■ Corriera della Seranak adott interjújában 1987-ben. „A legváltóztatósabb szerepeket alakít-hatom, egyik sem hasonlított a má-sikhoz, és meg kell mondanom,

hogy éppen azért esett rájuk ■ választásom, mert mindegyik új érzelmi élményt adott.”

Hol van már az az idő, amikor az emberek egy olyan torz képet alakítottak ki maguknak Jessica Lange-ról – „az ■ bárgyú szépség a King Kongból”, amelynek semmi köze sem volt ■ valóságos énjéhez? Am végül is ma, túl a negyvenen, bánja, hogy sokak szemében, ■ komoly és elkötelezett szerepei ellenére, még mindig szexszimbólumnak számít.

Úgy érvel, mint James Cagney egykoron: egyes színészek valami veleszületett mágneses erővel rendelkeznek, amely érzéki-séggé válik és vonzóvá teszi őket. Van, aki tökéletes mozdulatlanságával is urálja a társaságot, van, akit viszont az üvöltözé-se és gesztikulálása ellenére sem vesznek észre. „Realista színésznek tartom magam, úgy gondolom, sokat harcoltam azért, hogy ezt bebizonyíthas-sam.”

Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben

**JVC, Siemens, Goldstar,
Samsung, Fisher**

és még sok más típusú
szórakoztató elektronikai termék
javítását vállaljuk.



Hangátalakítás, áthangolás
■ legkorszerűbb technológiával.

Bp. VII., Király u. 19.
Tel.: 1225-252



Bp. X., Pongrácz u. 9.
Tel.: 1575-634

Videoberendezések
javítása,
áthangolása,
színes televíziók
áthangolása,
valamint
HI-FI berendezések
áthangolása
és javítása,

VIII., József krt. 33.
Tel.: 1141-216

Nyugati
Műszaki
szervíz.
Videó,
és HI-FI
berendezések
javítása,
áthangolása.

VI. Teréz krt. 3.
Tel.: 1311-129



1 év és közhídi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók,
videomagnetofonok javítása, áthangolása,
és postai, rádiós rendszerek telepítése.

XV. Frankovics M. 57-63. Tel.: 1635-225



RÁVISZ



Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!



Galla Miklós, a Humorfesztivál győztese a Folytassa... sorozatról:

Csakis sze~~x~~et, angolok vagyunk!

Angol humor... Esztétikai kategóriaként semmiképp sem állja meg a helyét e megnevezés, hiszen angol nemzetiségű írók, előadók, filmek olyannyira különböző indíttatású, felfogású és ízlésű műveket hoztak és hoznak létre, hogy ezeket lehetetlen egy kalap alá venni. Ugyan összehasonlítható-e Norman Wisdom (Pitkin) harsánysága Peter Sellers bizarr habitusával? Vajon lehetséges-e egy napon említeni a Monty Python csoport százötvenes intelligenciahányadosú abszurd humorát Benny Hill, a Buszon-sorozat vagy a Folytassa-széria olcsó vulgarizmusával? Természetesen nem. Maradjunk tehát annyiban, hogy angol humor az, amit angol emberek hoznak létre. Mint ahogy „német zene” Baché és a Kraftwerk együttesé, a „magyar líra” Adyé és Weöresé.

Ezzútt nézzük az angol humor egyik évtizedekre menő sikeres, sokak által kedvelt vonulatát, a Folytassa-sorozatot. 1959-ben, a *Folytassa, örmester!*-rel kezdődött és néhány éve a *Folytassa, Emanuel!*-lel fejeződött be a világ filmgyártásának egyik leghosszabb sorozata. A két fenti filmmel együtt összesen huszonkilenc, egyenként másfél órás epizód hagyta el Peter Rogers producer és Gerald Thomas rendező műhelyét, valamint két tévésorozatot is készült; ezek félórás összeállítások a filmek legmulatságosabbnak ítélt jeleneteiből. A hatvanas években Magyarországon is kedvelt volt a sorozat néhány darabja, így például a *Folytassa, Kleó!*, a *Folytassa, Cowboy!* és a *Folytassa, doktor!*

A *Folytassa*-humor lényege nem igényel, de nem is tűrne hosszú eszmefuttatást: általában akármiről szól is a film, női fenékek és bugyik, illetve az ezek



Sidney James és Barbara Windsor (*Folytassa külföldön!*)

körüli félreérthető és félre nem érthető megjegyzések, szituációk jelentik a leggyakoribb humorforrást. Színesítésképpen persze előfordul teli emésztőgödörbe esett régészprofesszor (*Folytassa hátulról!*), szakállnövesztő szerrel beinjektált női betegcsoport (*Folytassa újra, doktor!*), fokhagymailatú királyné (*Folytassa, Henry!*) vagy homokot eresztő vízcsap (*Folytassa külföldön!*). Egyszerű helyzetkomikumok, átlátható félreértések végtelen sora a *Folytassa*...

sa..., állandó nemi utalásokkal. Peter Rogers szerint: „Közönségesek vagyunk, de sohasem durvák.” Ezzel az állítással talán vitatkozni fognak azok, akik kikölcsonóznak a *Folytassa* hátulról! magyar változatát, gyakorta azt hallják az abban szereplő beszélő madártól, hogy „Baszódj meg”.

A sorozat készítői valószínűleg úgy gondolták: ha gyakran különböző történelmi korokba helyezik a cselekményt, kevésbé lesz feltűnő, hogy tulajdonképpen mindig

ugyanarról van szó. Így látogathatunk el például az ókorba (*Folytassa, Kleó!*), a középkorba (*Folytassa, Henry!*), a vadnyugati időkbe (*Folytassa, Cowboy!*), vagy India angol gyarmati korába (*Folytassa a Khyberent!*). Találunk a filmek között stilusparódiát is: a *Folytassa* a kémkedésről 1965-ben, vagyis James Bond népszerűségének (első) csúcspanaszát, míg a *Folytassa* a sikoltozás! a horrorfilmeket igyekszik megfricskázni. Nem kevesebb, mint négy *Folytassa*-epizód játszódik kórházban: a *Folytassa, nővér!*, a *Folytassa, doktor!*, a *Folytassa, újra, doktor!* és a *Folytassa, főnővér!* Úgy látszik, a betegség témaköre, az orvos-páciens viszony, no és persze a fiatal ápolónők a szokásosnál is jobban megmozgatták a stáb fantáziáját. Érdekes, hogy míg más alkotók általában megújulásra, fejlődésre töreksenek, *Folytassa*ék éppen ellenkezőleg: náliuk az volt a cél, hogy mindig *ugyanazt* sikerüljön elmondani, még ha más-más körítéssel is.

Az persze kétségtelen, tény, hogy bár e mozik cselekménye nem bonyolult jellemábrázolások szövevénye, azért profi forgatókönyvíró (legtöbbször Talbot Rothwell) keze nyomát viselik magukon. A lehetésség ugyanakkor nem szempont, ha egy jó gegre van lehetőség.

A sorozat hosszú távú sikerének legfőbb oka nyilvánvalóan a karizmatikus színészgárda. Valóban eredeti, markáns egyéniségű figurák játszották a *Folytassa*-filmek főszerepeit. Például Kenneth Williams, a hosszúság és gumiarok örök agglegye, a külsődleges felháborodás nagymestere. Vagy a jovialis Sidney James, aki élvehajász, szoknyapeccer karakterek egész légióját játszotta el. Feleségét vagy udvarlóját leg-



Charles Hawtrey
és Kenneth Williams
(Folytassa újra, doktor!)

Kenneth Williams nem kér
Joan Simsből
(Folytassa a szeretkezést!)



Középen Elke Sommer
(Folytassa hátulról!)

többször a savanykás arckifejezésű Joan Sims alakította. S ha már a nőknél tartunk: Hattie Jacques a testes matróna, a jóságos főnővér szerepkörében volt otthonos, míg Barbara Windsornak a nagy mellű és izgató fenekű bombázó skatulyája jutott. A komikus sovány-ság megtestesítője a szemüveges Charles Hawtrey, a jóképű, naiv fiatalemberé legtöbbször Jim Dale, Kenneth Connornak pedig általában a balek szerepét osztották ki. Két ízben előfordult, hogy frissítésként (vagy netán egyeztetési gondok miatt?) a

Sidney James
szokásos szerepkörben
(Folytassa főnővér!)

A jobb oldalon
Hattie Jacques
(Folytassa főnővér!)

csapaton kívüli ismertszínészre bíztak főszerepet: Phil Silvers a Kövesd azt a tevélt! Elke Sommer pedig a Folytassa hátulról! kockáin tűnik fel. (Sajnos a komikusok is halandóak: Sidney James 1976-ban, Hattie Jacques 1980-ban, Kenneth Williams pedig 1988-ban hunyt el.)





Kenneth Williams, Sidney James és Terry Scott
(Folytassa, Henry!)



Kenneth Conner,
Joan Sims és Sidney James
(Folytassa Henry!)

Sajnálatos, hogy a Mokép újonnan kiadott kazettáin a jellel ellentétben a filmeket nem szinkronizálták, hanem az eredeti hang fölé tették a magyart. Ezt hangalámondásnak nevezik (hiszen ilyenkor a magyar hangok nincsenek *szinkronban* a színészek szájmozgásával) még akkor is, ha minden szereplőnek külön magyar hangja van. Kissé zavaró megoldás ez; a szöveget televízióban látni néha hasonlít. Talán mégiscsak jobb lenne „rendesen” szinkronizálni a filmeket, vagy

ha ez túl költséges, akkor visszatérni a jól bevált feliratozáshoz, hiszen úgy mindkét nyelv értő teljes értékű élményt kaphatnak.

Mindazonáltal, aki túl tudja magát tenni az e „kisértet” okozta kényelmetlenségen, az másfél órán át problémamentesen „szórakoztatva lesz”, bármelyik Folytassa-filmet veszi is ki a kölcsönzőből.

A FOLYTASSA-FILMEK TELJES LISTÁJA a hazai kölcsönzőkben egy részük található meg:

Carry On Sergeant (Folytassa, őrmester!)

Carry On Nurse (Folytassa, nővér!)

Carry On Teacher (Folytassa, tanár úr!)

Carry On Constable (Folytassa, közrendőr!)

Carry On Regardless (Azért is folytassa!)

Carry On Cruising (Folytassa a tengeren!)

Carry On Cabby (Folytassa, taxisi!)

Carry On Jack (Folytassa, Jack!)

Carry On Spying (Folytassa a kémkedést!)

Carry On Cleo (Folytassa, Kleó!)

Carry On Cowboy (Folytassa, Cowboy!)

Carry On Screaming (Folytassa a sikoltozást!)

Follow That Camel (Kövessd azt a tevé!)

Don't Lose Your Head (Ne veszítsd el a fejed!)

Carry On Doctor (Folytassa, doktor!)

Carry On Again Doctor (Folytassa újra, doktor!)

Carry On Up The Khyber (Folytassa a Khyberen!)

Carry On Camping (Folytassa a kempingben!)

Carry On Loving (Folytassa a szeretkezést!)

Carry On Up The Jungle (Folytassa a dzsungelben!)

Carry On Henry (Folytassa, Henry!)

Carry On At Your Convenience (Folytassa, ahogy akarja!)

Carry On Matron (Folytassa, főnővér!)

Carry On Abroad (Folytassa külföldön!)

Carry On Girls (Folytassátok, lányok!)

Carry On Dick (Folytassa, Dick!)

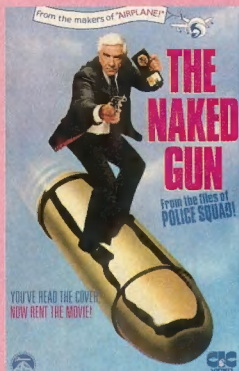
Carry On Behind (Folytassa hátulról!)

Carry On England (Folytassd, Anglia!)

Carry On Emanuelle (Folytassa, Emanuelle!)

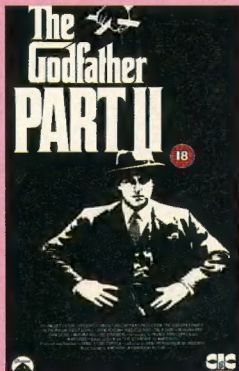


VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



CSUPASZ PISZTOLY

© 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
(ALL RIGHTS RESERVED)



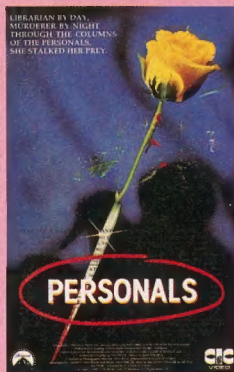
A KERESZTAPA II.

© 1975 PARAMOUNT PICTURES COR. THE COPPOLA COMPANY
(ALL RIGHTS RESERVED)



VISSZA A JÖVŐBE II.

© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC. AND U-DRIVE PRODUCTIONS INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



HALÁLOS RANDEVŰK

© 1989 BY WILSHIRE COURT PRODUCTIONS
(ALL RIGHTS RESERVED)



SHIRLEY VALENTINE

© 1989 BY PARAMOUNT PICTURES
(ALL RIGHTS RESERVED)



EGÉRMESE

© 1988 UNIVERSAL CITY STUDIOS INC. AND U-DRIVE PRODUCTIONS INC.
(ALL RIGHTS RESERVED)



A Paramount Communications Company

DUNA FILM

– CSÚCS
A KÉPERNYŐN!

